SONG MINH Biên soạn

HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN 3

TIẾT ĐIỆU BALLAD - SLOW ROCK - SLOW BLUES - BOLERO - RUMBA - TANGO - BOSSA NOVA





NXB DÂN TRÍ



PHẦN ĐỆM SOẠN CHO GIỌNG NỮ VÀ GIỌNG NAM

MỘT SỐ BÀI ĐỆM HỢP VỚI GIỌNG THIẾU NHI

CÓ ÍCH CHO NGƯỜI ĐỆM ORGAN

TẶNG KÈM CD-ROM



SONG MINH | Biên soạn

HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN 3

TIẾT ĐIỆU BALLAD - SLOW ROCK - SLOW BLUES - BOLERO - RUMBA - TANGO - BOSSA NOVA



PHẦN ĐỆM SOẠN CHO GIỌNG NỮ VÀ GIỌNG NAM

MỘT SỐ BÀI ĐỆM HỢP VỚI GIỌNG THIẾU NHI

CÓ ÍCH CHO NGƯỜI ĐỆM ORGAN

TẶNG KÈM CD-ROM




NXB DÂN TRÍ

HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN
Phần 3
TÁC GIẢ GIỮ BẢN QUYỀN



Biên mục trên xuất bản phẩm của Thư viện Quốc gia Việt Nam

Song Minh

Học đệm piano cơ bản / Song Minh. - Tái bản lần 1. - H. : Dân trí ; Công ty Văn hoá Huy Hoàng. - 30cm + 1 CD-ROM

Ph.3: Tiết điệu Ballad, Slow Rock, Slow Blues, Tango, Bolero, Rumba, Bossa Nova. - 2017. - 183tr.

ISBN 9786048818173

1. Đàn piano 2. Đệm nhạc

786.2147 - dc23

DTL0082p-CIP

LỜI GIỚI THIỆU

Ở Việt Nam hiện nay, cây đàn Piano ngày càng phổ biến và là một trong những nhạc cụ được nhiều người theo học. Song song với việc chơi các tác phẩm cổ điển, thì việc tự đệm hát dần trở thành nhu cầu phát sinh một cách tự nhiên của nhiều người chơi đàn Piano chuyên nghiệp cũng như không chuyên. Tuy nhiên, trong nhiều trường hợp, mặc dù có kỹ thuật tốt nhưng người chơi Piano không thể tự đệm được các bài hát quen thuộc. Để có được kỹ năng tự đệm các bài hát còn cần phải nắm vững những kiến thức tổng hợp của âm nhạc như: nhạc lý, tai nghe hòa thanh, khả năng ngẫu hứng, dịch giọng... Vì vậy, phần lớn những người muốn tự đệm được đều phải bắt đầu từ việc từng bước cải thiện các kỹ năng âm nhạc này của mình. Đây là quá trình lâu dài, đòi hỏi sự kiên trì, bài bản bởi nếu không, người học có thể sẽ chơi sai tiết tấu, đặt sai hợp âm, lãng phí công sức mà không phát triển được khả năng tiềm ẩn của mình.

Nhằm cung cấp cho độc giả bộ tài liệu tham khảo có độ tin cậy, chúng tôi trân trọng giới thiệu xuất bản phẩm "**Học đệm Piano cơ bản**" do tác giả Song Minh biên soạn. Bộ sách gồm 3 phần:

- Phần 1: Học đệm tiết điệu Valse, March

- Phần 2: Học đệm tiết điệu Boston, Slow Fox

- Phần 3: Học đệm tiết điệu Ballad, Slow Rock, Boléro, Rumba, Tango, Bossa Nova.

Có thể nói đây là bộ sách có phương pháp trình bày khá cụ thể và dễ học, với lượng kiến thức cơ bản có thể giải quyết được những đòi hỏi cấp thiết của người học đệm Piano. Học viên có thể luyện tập từ bất cứ phần nào vì các bài tập trong mỗi cuốn sách đều khởi đầu từ trình độ cơ bản và được sắp xếp từ dễ đến khó (một cách tương đối). Về mặt thẩm mỹ âm nhạc, phần phối âm cũng thể hiện sự kết hợp khéo léo giữa hòa âm cổ điển với những nét trẻ trung của hòa âm nhạc nhẹ. Đặc biệt, mỗi cuốn sách đều có **CD-ROM** tặng kèm. Đây là những minh họa cụ thể nhất giúp người học tham khảo trước phần đệm mẫu của tất cả các bài được giới thiệu trong cuốn sách, qua đó có thêm hứng thú luyện tập. Ngoài việc học đệm, những thông tin tổng hợp xuyên suốt bộ sách sẽ giúp bạn phần nào cải thiện tư duy hòa thanh, kỹ năng chuyển dịch tông (giọng) cũng như kiến thức về lý thuyết âm nhạc cơ bản.
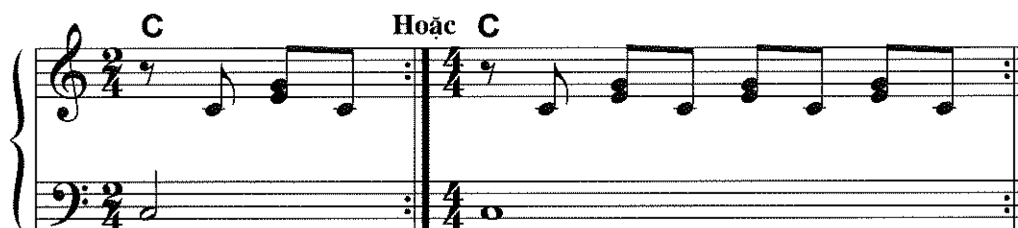
Chúc các bạn thành công!

PGS-TS **Tạ Quang Đông**
Phó Giám đốc
Học viện Âm nhạc Huế

CÁCH ĐỆM ĐIỆU BALLAD

Trước hết, ta cần biết rằng **Ballad** là một thể loại âm nhạc có nguồn gốc từ loại hình hát múa giàu chất thơ, phổ biến ở Pháp và Ý thế kỷ XIV, XV. Đặc điểm nổi bật của phong cách âm nhạc Ballad là tính chất trữ tình và thường có tốc độ chậm. Ballad ban đầu là một thể loại âm nhạc dân gian châu Âu, sau đó trở thành một thể loại của âm nhạc bác học (classical music) rồi kết hợp với các phong cách nhạc nhẹ (pop music) tạo nên sự đa dạng về tiết điệu.

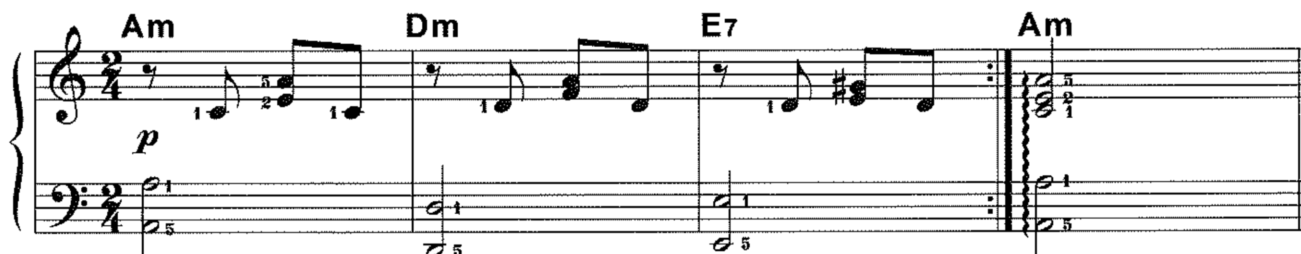
Ballad là điệu nhạc có cấu trúc tiết nhịp phân đôi. Nó thích ứng với việc đệm nhiều ca khúc Việt có tính chất trữ tình soạn ở nhịp 2/4 hoặc 4/4. Âm hình tiêu biểu nhất của điệu Ballad chơi trên Piano có thể được tóm tắt như sau:



Ở khuông nhạc trên, chúng ta thấy âm trầm vang lên ở phách 1, nối tiếp sau đó là các hình nốt đơn. Trên cơ sở âm hình cơ bản, chúng tôi xin giới thiệu một số âm hình đệm của điệu Ballad để người học dễ thực hành, sau đây, chúng ta hãy cùng tập:

Âm hình 1

<u>Bài tập 1</u>: Âm hình 1a



Bài tập 2: Âm hình 1b

Âm hình 2

Bài tập 3: Âm hình 2a

Bài tập 4: Âm hình 2b

Bài tập 5: ***Âm hình 3***

**** Hướng dẫn:***

- Nhìn tổng quát, Ballad là điệu nhạc chậm, đằm thắm và trữ tình. Như đã nói trong cuốn phần 1, với một nhạc cụ, chúng ta thường chỉ mô phỏng phần nào các tiết điệu nhạc nhẹ, nhưng với điệu Ballad thì một cây đàn Piano đã đủ để làm tốt chức năng

đệm cho phần lớn các ca khúc thuộc điệu nhạc này. Căn cứ trên nguyên tắc chung của luật nhịp 2/4 hoặc 4/4, điệu Ballad vẫn cần được nhấn mạnh vào phách 1. Tuy nhiên với tiết điệu này, điểm nhấn cần nhẹ hơn, đồng thời giữ cho âm trầm ngân dài để làm nền, tạo độ dày cho âm hưởng phần đệm; các âm không thuộc phách mạnh hoặc không có ký hiệu nhấn bất thường được chơi với cường độ dao động từ êm (***p***) đến hơi êm (***mp***) và sắc thái thật liền tiếng (legato). Tất nhiên, cá biệt với những phần nhạc thể hiện cảm xúc trào dâng mãnh liệt ta cũng phải biến đổi cường độ cho phù hợp.

- ***Âm hình 1*** (bài tập 1, 2): tay trái chúng ta chơi âm trầm chồng quãng tám ở phách 1 và ngân dài cả ô nhịp, tay phải chơi rải hợp âm đều đặn và nhịp nhàng trong tiết tấu móc đơn.

- ***Âm hình 2*** (bài tập 3, 4): bè tay trái có thêm chức năng rải hợp âm để bè tay phải chơi chồng hợp âm tạo âm hưởng dày dặn và phong phú hơn. Tác dụng của âm hình 2 là luyện cho tay trái của bạn đệm năng động hơn, nhờ đó tay phải có thể chủ động hơn trong việc chơi các câu nhạc dẫn hoặc chơi ngẫu hứng. Riêng với âm hình 2a (bài tập 3), tùy từng trường hợp có thể rải lướt hợp âm ở tay phải (xem phần đệm bài *Trở về dòng sông tuổi thơ* dành cho giọng nam trang 34).

- ***Âm hình 3*** (bài tập 5): cần thể hiện các chùm bốn móc kép nối tiếp liền mạch với nhau từ bè tay trái qua bè tay phải, từ hợp âm này sang hợp âm kia như một dòng chảy, đồng thời vẫn phải duy trì sự đều đặn về nhịp độ để không bị cuốn nhịp. Ngoài ra, cần cố gắng thể hiện cường độ to nhỏ thể hiện sự chuyển động uyển chuyển của âm thanh tùy theo sắc thái tình cảm của từng phần nhạc trong bài hát.

**** Lưu ý:***

- Với *âm hình 2* và *âm hình 3* (bài tập 3, 4, 5), cần kết hợp nhấn pedal bên phải vào phách đầu nhịp và nhấc lên ở cuối mỗi ô nhịp để âm thanh mềm mại và âm hưởng dày dặn. Bạn không nên sử dụng bàn đạp trong những phần nhạc có sự chuyển động của 2 -> 3 hợp âm trong cùng một ô nhịp, thay vào đó tay cần phải cố gắng chơi liền tiếng (legato).

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu. Có thể sự đều đặn sẽ bị gián đoạn mỗi lần bạn chuyển từ hợp âm này sang hợp âm khác. Để khắc phục, bạn cần tập nhiều lần các âm hình tiết tấu với tốc độ thật chậm. Mỗi lần chuyển hợp âm, bạn bấm nốt trầm của hợp âm kế tiếp trước, trong khoảnh khắc ấy, các ngón

còn lại phải nhanh chóng đặt vào thế bấm hợp âm mới để không ảnh hưởng đến nhịp độ cần thiết.

- Số ngón tay cũng cần được sắp xếp khoa học để thuận lợi trong việc chuyển hợp âm (tham khảo *mục 3* trang 9 sách ***Học đệm Piano cơ bản***- phần 1).

- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

- Trong cuốn sách này, tại các điểm xử lý co giãn tốc độ, chúng tôi dùng các thuật ngữ: ***Ritenuto*** (viết tắt là ***Rit.***) có nghĩa là *kìm tốc độ; **Poco ritenuto*** (viết tắt là ***Poco rit.***) có nghĩa là *hơi kìm tốc độ; **Rallentando*** (viết tắt là ***Rall.***) có nghĩa là *chậm lại, nhẹ dần*. Lưu ý thêm rằng, phía sau thuật ngữ ***Rit.*** thường tự do về nhịp phách trong một vài ô nhịp, khi xuất hiện thuật ngữ ***A tempo***, bạn cần phải *quay trở lại tốc độ ban đầu*; ngay sau đó, nếu gặp thuật ngữ ***Rall.*** chúng ta đàn chậm dần để về kết.

Sau đây, các bạn sẽ bước vào thực hành đệm các ca khúc sử dụng tiết điệu Ballad. Hầu hết các bài đệm trong CD mẫu thường được thực hiện với tốc độ chậm hơn để bạn kịp theo dõi tiến trình chuyển động của hòa thanh phần đệm. Khi đã đệm thành thạo, bạn có thể điều chỉnh tốc độ nhanh chậm tùy thuộc cảm nhận âm nhạc của mình.

GẶP MẸ TRONG MƠ

dành cho giọng nữ

Track 1

Nhạc nước ngoài
Lời Việt: Lê Tự Minh
Soạn phần đệm: Song Minh

Am F G C Dm Em Am

Nhạc dạo... mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

9 Am Dm Em Am

Này bầu trời rộng lớn___ ơi,________ có nghe chăng tiếng em gọi.
Mẹ giờ này ở chốn rất xa,________ trong mơ con___ đã thấy mẹ.

p

13 Am Dm G C

Mẹ giờ này ở___chốn nao, con đang mong nhớ về mẹ.___
Mẹ dịu dàng___ hát khúc ca, sao________ con thấy mẹ buồn.

17 Am F A7/E Dm

Mẹ ở phương trời xa xôi,________ hay sao sáng trên bầu trời.
Nhìn_____ cánh đồng xa xanh,________ con nhớ mong về mẹ.

21 C Em Am

Mẹ dịu hiền về với con nhé, con nhớ mẹ.

Mẹ trở về với con ấm áp bên mái nhà.

25 Am F A7 Dm

Lời nguyện cầu từ chốn xa, mong ước con yên bình.

Và từ bầu trời rất cao, mong ước con yên bình.

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

29 C Em Am Am

1. 2.

Mẹ thật hiền tựa nắng mai ấp ôm con tháng ngày.

Mẹ ngồi buồn ở chốn xa nhớ thương con vắng... ...mẹ.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

35 Am C/G Am Dm/A Am C/G

Nhạc dạo giữa...

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

41 Am Dm/A Am C/G Am Dm/A Am

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

49 Am Dm Em Am

Gửi về mẹ nhiều cánh hoa, thắm sương long lanh giữa núi đồi.

p

53 Am Dm G C

Chợt giật mình tỉnh giấc mơ, sao không thấy mẹ.

57 Am F A7/E Dm

Nghẹn ngào thương mẹ bao la, mong đến bên mẹ hiền.

61 C Em Am

Mẹ ở lại với con nhé, con đến với mẹ.

65 Am F A7 Dm

Mẹ nguyện cầu và ước mong, con sống trong yên lành.

mp

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

69 C Em Am

Mẹ hiền nào biết không con chỉ mong có mẹ.

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

73 Am F A7 Dm C

Và từ bầu trời rất cao, mong nhớ con mỗi ngày. Mẹ đừng buồn nhiều nữa

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

A tempo

78 Em *Rit.* Am G F Em7 Am

nhé con đang đến, mẹ ơi!

mf *mp*

Ped. ❊

Nhạc kết...

GẶP MẸ TRONG MƠ

dành cho giọng nam

Nhạc nước ngoài
Lời Việt: Lê Tự Minh
Soạn phần đệm: Song Minh

Nhạc dạo...

9 Này bầu trời rộng lớn ơi, có nghe chăng tiếng em gọi.
Mẹ giờ này ở chốn rất xa, trong mơ con đã thấy mẹ.

13 Mẹ giờ này ở chốn nao, con đang mong nhớ về mẹ.
Mẹ dịu dàng hát khúc ca, sao con thấy mẹ buồn.

17 Mẹ ở phương trời xa xôi, hay sao sáng trên bầu trời.
Nhìn cánh đồng xa xanh, con nhớ mong về mẹ.

21 F Am Dm

Mẹ dịu hiền về với con nhé, con___ nhớ mẹ.___

Mẹ trở___ về với con ấm áp bên mái nhà.___

mp

25 Dm Bb D7/A Gm

Lời nguyện cầu từ chốn xa, mong ước con yên bình.

Và từ bầu trời rất cao, mong ước con yên bình.

29 F Am Dm 1. Dm 2.

Mẹ thật hiền tựa nắng mai ấp ôm con tháng ngày.___

Mẹ ngồi buồn ở chốn xa nhớ thương con vắng... ...mẹ.

35 Dm F/C Dm Gm/D Dm F/C

Nhạc dạo giữa...

41 Dm Gm/D Dm F/C Dm Gm/D Dm

49 Dm Gm Am Dm

Gửi về mẹ nhiều cánh hoa,_____ thắm sương long lanh giữa núi đồi.

p

53 Dm Gm C F

Chợt giật mình tỉnh giấc mơ, sao không thấy mẹ.

57 Dm B♭ D7 Gm

Nghẹn ngào thương mẹ bao la, mong đến bên mẹ hiền.

3

61 F Am Dm

Mẹ ở lại với con nhé, con đến với mẹ._____

65 Dm Bb D7/A Gm

Mẹ nguyện cầu và ước mong, con sống trong yên lành.

mp

69 F Am Dm

Mẹ hiền nào biết không con chỉ mong có mẹ.

73 Dm Bb D7/A Gm F

Và từ bầu trời rất cao, mong nhớ con mỗi ngày. Mẹ đừng buồn nhiều nữa

78 Am *Rit.* *A tempo* Dm C Bb Am7 Dm

nhé con đang đến, mẹ ơi!

mf *mp*

ĐÔI BỜ

(Dva berega)

dành cho giọng nữ

Track 2

Nhạc: A. Espal
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Song Minh

Em | Am/E | B7/D♯ | Em

p
Nhạc dạo...

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 Bsus4 | B7 | | Em |

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

10 Em | F♯m7b5 | B7 | Em

Đêm dài qua dưới mưa rơi em mong chờ anh tới.
Trên dòng sông sánh vai nhau thiên nga đùa trên sóng.
Đêm dài qua ánh ban mai đang dâng trào lan tới.

p

14 G Am A#dim7 B

Cây cỏ hoa như nói nên lời em hạnh phúc nhất đời.
Theo dòng sông luôn sát bên nhau đôi đôi lướt theo dòng.
Bên bờ sông trông bóng em dài xa xa sáng chân trời.

14

18 Em Am/E B/D#

Lòng em tin thắm thiết yêu anh giữ tình đôi lứa
Mình em riêng đứng ngóng trông anh với niềm tin thiết
Đời em riêng biết có yêu anh với tình yêu thiết

18

Ped. * Ped. * Ped. *

21 Em Bsus4 B

ta. Một dòng sông sóng nước long lanh
tha. Một dòng sông sóng nước long lanh
tha. Một dòng sông sóng nước long lanh

21

Ped. * Ped. * Ped. *

24 B7 Em
1.,2.

đôi bờ đâu cách xa.
đôi bờ đâu cách... ...xa.
đôi bờ đâu cách...

Ped. *

27 Em Am/E
3.

...xa. Đời em riêng biết có yêu anh

Ped. * Ped. * Ped. *

30 B/D♯ Em *Poco rit.* Bsus4 B

với tình yêu thiết tha. Một dòng sông sóng nước long lanh

Ped. * Ped. *

34 B7 Em Am *Rall.* Em

đôi bờ đâu cách xa.

pp

ĐÔI BỜ

(Dva berega)

dành cho giọng nam

Nhạc: A. Espal
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Song Minh

Am Dm E7 Am

Nhạc dạo...

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5 Esus4 E E7 Am

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

10 Am Bm7b5 E7 Am

Đêm dài qua dưới mưa rơi em mong chờ anh tới.
Trên dòng sông sánh vai nhau thiên nga đùa trên sóng.
Đêm dài qua ánh ban mai đang dâng trào lan tới.

10

p

14 C Dm D#dim7 E

Cây cỏ hoa như nói nên lời em hạnh phúc nhất đời.
Theo dòng sông luôn sát bên nhau đôi đôi lướt theo dòng.
Bên bờ sông trông bóng em dài xa xa sáng chân trời.

14

18 Am Dm E7

Lòng em tin thắm thiết yêu anh giữ tình đôi lứa
Mình em riêng đứng ngóng trông anh với niềm tin thiết
Đời em riêng biết có yêu anh với tình yêu thiết

18

Ped. * Ped. * Ped. *

21 Am Esus4 E

ta. Một dòng sông sóng nước long lanh
tha. Một dòng sông sóng nước long lanh
tha. Một dòng sông sóng nước long lanh

21

Ped. * Ped. * Ped. *

24 E7 Am

1.,2.

đôi bờ đâu cách xa.
đôi bờ đâu cách... ...xa.
đôi bờ đâu cách...

24

1.,2.

1.,2.

Ped. *

Am Dm

...xa. Đời em riêng biết có yêu anh

E7 Am *Poco rit.* Esus4 E

với tình yêu thiết tha. Một dòng sông sóng nước long lanh

E7 Am Dm *Rall.* Am

đôi bờ đâu cách xa.

pp

GIỌT MƯA THU

dành cho giọng nữ

Track 3

Nhạc và lời: Đặng Thế Phong
Soạn phần đệm: Song Minh

Am F G C/E

p

Nhạc dạo...

6 Dm/F Esus4

10 E F C

Ped. * Ped.

14 Esus4 E Am

*Ped. * Ped. *

18 Am Am7/G Fmaj7

Ngoài hiên giọt mưa thu thánh thót rơi.

p

22 Am Dm Bm7b5

Trời lắng u buồn mây hắt hiu ngừng

(Lòng) vắng muôn bề không liếp che gió

26 Esus4 E7 Dm Dm7/C

trôi. Nghe gió thoảng mơ

về. Ai nức nở thương

30 Bm7b5 E7 Am

hồ trong mưa thu ai khóc ai than hờ!

đời châu buông mau dương thế bao la sầu.

34 Am · Fmaj7 · F#m7b5 · Em

Vài con chim non chiêm chiếp kêu trên cành như nhủ___
Người mong mây tan cho gió hiu hiu lạnh mây ngỏ___

38 Am · G/B · C · Dm7

— trời xanh.___ Gió ngừng đi, mưa buồn chi,
— trời xanh.___ Chắc gì vui, mưa còn rơi,

42 Em · 1. Am · Am

cho cõi lòng lâm ly.___ Hồn thu tới nơi
bao kiếp sầu ta...

46 Am7/G · Fmaj7 · 2. Am

đây gieo buồn lây.___ Lòng...
...nguôi.

50

F G C

Gió xa xôi vẫn về,

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

54

Dm Esus4

mưa giăng mù lê thê.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

58

E F G C *Rit.*

Đến bao năm nữa trời vợ chồng

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

62

A tempo *Rall.*

Em Am/E F E7 Am Dm Am

Ngâu thôi khóc vì thu.

mf *p*

GIỌT MƯA THU

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Đặng Thế Phong
Soạn phần đệm: Song Minh

B♭ F

p

Nhạc dạo...

Ped. ✻ Ped.

5

Gm Asus4

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

9

A B♭ F

Ped. ✻ Ped.

13

Asus4 A Dm

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

17 Dm Dm7/C B♭maj7

Ngoài hiên giọt mưa thu thánh thót rơi.

p

21 Dm Gm6 Em7b5

Trời lắng u buồn mây hắt hiu ngừng
(Lòng) vắng muôn bề không liếp che gió

25 Asus4 A Gm Gm7/F

trôi. Nghe gió thoảng mơ
về. Ai nức nở thương

29 Em7b5 A7 Dm

hồ trong mưa thu ai khóc ai than hờ!
đời châu buông mau dương thế bao la sầu.

33 Dm Bbmaj7 Bm7b5 Am

Vài con chim non chiêm chiếp kêu trên cành như nhủ

Người mong mây tan cho gió hiu hiu lạnh mây ngỏ

37 Dm C/E F Gm7

trời xanh. Gió ngừng đi, mưa buồn chi,

trời xanh. Chắc gì vui, mưa còn rơi,

41 Am 1.Dm Dm

cho cõi lòng lâm ly. Hồn thu tới nơi

bao kiếp sầu ta...

45 Dm7/C Bbmaj7 2.Dm

đây gieo buồn lây. ...nguôi.

49 Bb C F

Gió ___ xa xôi vẫn về, ___

mp

53 Gm Asus4

___ mưa ___ giăng mù lê ___ thê. ___

57 A Bb C F Rit.

___ Đến ___ bao năm nữa trời vợ chồng

61 Am Dm/A Bb A7 A tempo Dm Rall.

Ngâu thôi khóc ___ vì ___ thu. ___

p Nhạc kết...

TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp
Soạn phần đệm: Song Minh

Am F
p
Nhạc dạo...

5 Dm/A Am G

9 Am E7

13 Dm E7

17 Am F G Em

Quê tôi ai cũng có một dòng sông bên nhà.
Trong tim ai cũng có một dòng sông riêng mình.

p

21 Am F G C

Con sông___ quê gắn bó với tuổi thơ đời tôi.
Tim tôi___ luôn gắn bó với dòng sông tuổi thơ.

25 Dm B♭ Am

Bao năm___ xa quê ấy trong mơ___ tôi vẫn thấy.
Con sông___ tôi tắm mát con sông___ tôi đã hát.

29 B7 E E7 Am9

Hôm nay tôi trở về lòng chợt vui thấy sông không già.___
Con sông cho tôi đậm một tình yêu nước non quê nhà.___

33 Am F

Sông vẫn in màu mây,
Sông cũng như người ấy,

mp

37 D/F♯ Dm Am Dm

vẫn khi vơi đầy vẫn mang phù sa, làm đẹp thêm làng quê yêu
có khi vui buồn có khi hờn ghen, chỉ tình yêu tuổi thơ mới

41 F G Em

dấu. Sông vẫn như thuở ấy,
thấy. Ôi những con thuyền giấy,

46 A7/C♯ Dm Am/C E7

vẫn con đò ngang đón đưa người sang, và từng đêm hát ru đôi
những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ nhung bây

50 1.Am 2.Am

bờ. giờ.

1. 2.

Ped. * Ped. *

54 G Em A7

Ôi những con thuyền giấy, những năm tuổi

p

58 Dm Am/C Bdim *Rit.* E7 *Nhịp tự do*

thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ

A tempo

62 F Dm *Rall.* Am

nhung bây giờ.

TRỞ VỀ DÒNG SÔNG TUỔI THƠ

dành cho giọng nam

Track 4

Nhạc và lời: Hoàng Hiệp
Soạn phần đệm: Song Minh

Dm B♭/D

p
Nhạc dạo...

5 Gm/D Dm C

9 Dm A7

13 Gm A7

17 Dm Bb C Am

Quê tôi ai cũng có một dòng sông bên nhà.
Trong tim ai cũng có một dòng sông riêng mình.

p

21 Dm Bb C F

Con sông quê gắn bó với tuổi thơ đời tôi.
Tim tôi luôn gắn bó với dòng sông tuổi thơ.

25 Gm Eb Dm

Bao năm xa quê ấy trong mơ tôi vẫn thấy.
Con sông tôi tắm mát con sông tôi đã hát.

29 E7 A A7 Dm9

Hôm nay tôi trở về lòng chợt vui thấy sông không già.
Con sông cho tôi đậm một tình yêu nước non quê nhà.

33 Dm Dm7/C B♭

— Sông ____ vẫn in màu mây,
— Sông ____ cũng như người ấy,

mp

Ped. * Ped. * Ped. *

37 G Gm Dm Gm

vẫn khi vơi đầy vẫn mang phù sa, làm đẹp thêm làng quê yêu
có khi vui buồn có khi hờn ghen, chỉ tình yêu tuổi thơ mới

(♭)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

41 B♭ C Am

dấu. ____ Sông ____ vẫn như thuở ấy,
thấy. ____ Ôi ____ những con thuyền giấy,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

46 D7/A Gm Dm A7

vẫn con đò ngang đón đưa người sang, và từng đêm hát ru đôi
những năm tuổi thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ nhung bây

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

50 1. Dm 2. Dm

bờ. giờ.

54 C Am D7/A

Ôi những con thuyền giấy, những năm tuổi

p

58 Gm Dm Edim *Rit.* A7 *Nhịp tự do*

thơ đã đi về đâu, để mình tôi nhớ

A tempo

62 B♭ Gm *Rall.* Aaug Dm9

nhung bây giờ.

DIỄM XƯA

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Soạn phần đệm: Song Minh

Bm G/D Em Em6/C♯

p

Nhạc dạo...

5 Bm/D G/D C♯dim F♯7/C♯

9 Bm Bm

Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp cổ.
(Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá) nhỏ.

p

12 Bm B7 Em

Dài tay em mấy thuở mắt xanh xao.
Buổi chiều ngồi ngóng những chuyến mưa qua.

14 Bm | 1. F♯7/A♯

_ Nghe lá thu mưa reo mòn gót nhỏ. _
_ Trên bước chân em âm thầm lá...

16 F♯7 | G

_ Đường dài hun hút cho mắt thêm sâu.

18 F♯7 | 2. F♯7/A♯

Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá... ...đổ. _

20 F♯7 | Bm

Chợt hồn xanh buốt cho mình xót xa.

22 Bm Em

Chiều nay còn mưa sao em không lại. Nhớ mãi trong cơn đau

mp

Ped. *

24 Bm/F♯ Em F♯7

vùi làm sao có nhau, hằn lên nỗi đau. bước chân em xin về

Ped. Ped. * Ped. *

26 F♯7 Bm

mau. Mưa vẫn hay mưa cho đời biển động.

p

28 Bm B7 Em

Làm sao em biết bia đá không đau.

30 Bm F♯7/A♯

Xin hãy cho mưa qua miền đất rộng.

32 1. F♯7 Bm

Để người phiêu lãng quên mình lãng du.

34 2.F♯7 *Rit.*

Ngày sau sỏi đá cũng cần có

36 Bm *Rall.*

nhau.

DIỄM XƯA

dành cho giọng nam

Track 5

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Soạn phần đệm: Song Minh

𝄋

Em C/E Am/E Am6/E

p *Nhạc dạo...*

5 Em C/E Am6/E B7/D♯

9 Em Em

Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp cổ.
(Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá) nhỏ.

p

12 Em E7 Am

Dài tay em mấy thuở mắt xanh xao.
Buổi chiều ngồi ngóng những chuyến mưa qua.

14 Em
— Nghe lá thu mưa reo mòn gót
— Trên bước chân em âm thầm lá...

1. B7/D♯
nhỏ.

16 B7
— Đường dài hun hút cho mắt thêm

C
sâu.

18 B7
Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá...

2. B7/D♯
...đổ.

20 B7
Chợt hồn xanh buốt cho mình xót

Em
xa.

22 Em Am

Chiều nay còn mưa sao em không lại. Nhớ mãi trong cơn đau

mp

Ped. ❋

24 Em Am B7

vùi làm sao có nhau, hằn lên nỗi đau. bước chân em xin về

Ped. ❋ Ped. ❋ Ped. ❋

26 B7 Em

mau. Mưa vẫn hay mưa cho đời biển động.

p

28 Em E7 Am

Làm sao em biết bia đá không đau.

30 Em B7/D♯

Xin hãy cho mưa qua miền đất rộng.

32 1. B7 Em

Để người phiêu lãng quên mình lãng du.

34 2. B7 *Rit.*

Ngày sau sỏi đá cũng cần có

36 Em *Rall.*

nhau.

GIẤC MƠ TRƯA

dành cho giọng nữ

Nhạc: Giáng Son
Lời: Nguyễn Vĩnh Tiến
Soạn phần đệm: Song Minh

F9 Dm

Nhạc dạo... *p*

4 Gm7 Csus4 F

7 F Dm C

Em nằm em nhớ, một ngày trong veo, một mùa nghiêng nghiêng.

11 B♭ Gm7 Csus4

Cánh đồng xa mờ, cánh cò nghiêng cuối trời.

15 C F Dm Dm7/C

Em về nơi ấy, một bờ vai xanh một dòng tóc xanh.___

19 B♭ Gm7 G7/B Csus4 C

___ Đó là chân trời hay là mưa cuối trời.___ Và gió theo

24 F9 Dm

em trôi về con đường, và nắng theo em trên dòng sông vắng, mùa đã trôi

mp

Ped. * Ped. *

26 Gm7 G7

đi trong miền xanh thẳm, người đã quên đi những lần em

Ped. * Ped. *

28 C9 F9

buồn. Từng dấu chân xưa trên đường em về, giờ đã ra

30 Dm Gm7

hoa những cành hoa vắng, người đã đi qua những lời em kể, này giấc mơ

32 G7 C 1. F9 2. F9

trưa, bao giờ em về? Một tiếng chuông chùa.
trưa, bao giờ em về? Một giấc mơ... ...tan.

p

Nhạc kết...

36 Dm Gm7 Csus4 F *Rall.*

GIẤC MƠ TRƯA

dành cho giọng nam

Track 6

Nhạc: Giáng Son
Lời: Nguyễn Vĩnh Tiến
Soạn phần đệm: Song Minh

A9 — F♯m

Nhạc dạo...

p

Ped. * Ped. *

4 Bm7 — Esus4 — A

Ped. * Ped. * Ped. *

7 A — F♯m — E

Em nằm em nhớ, một ngày trong veo, một mùa nghiêng nghiêng.

p

11 D — B7/D♯ — Esus4

_ Cánh đồng xa mờ, cánh cò nghiêng cuối trời.

15 E A F#m F#m7/E

Em về nơi ấy, một bờ vai xanh một dòng tóc xanh.

19 D Bm7 B7/D# Esus4 E

Đó là chân trời hay là mưa cuối trời. Và gió theo

24 A9 F#m

em trôi về con đường, và nắng theo em trên dòng sông vắng, mùa đã trôi

mp

Ped. * Ped. *

26 Bm7 B7

đi trong miền xanh thẳm, người đã quên đi những lần em

Ped. * Ped. *

28 E9 A9

buồn.______ Từng dấu chân xưa trên đường em về, giờ đã ra

Ped. * Ped. *

30 F♯m Bm7

hoa những cành hoa vắng, người đã đi qua những lời em kể, này giấc mơ

Ped. * Ped. *

32 B7 E 1. A9 2. A9

trưa, bao giờ em về?___ Một tiếng chuông chùa.

trưa, bao giờ em về?___ Một giấc mơ...___ ...tan.

p

Nhạc kết...

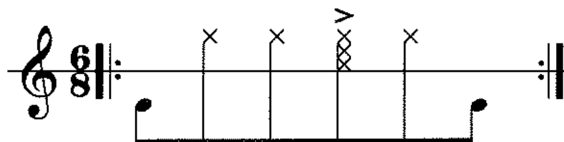
Ped. * Ped. * Ped. *

36 F♯m Bm7 Esus4 A *Rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW ROCK

Slow Rock được xem như một trong những dạng của phong cách Ballad và có cấu trúc tiết nhịp phân ba. Do đó, tên gọi khác của Slow Rock thường gắn với thể loại Ballad như 6/8 Ballad, 12/8 Ballad,… Slow Rock thích hợp với việc đệm nhiều ca khúc Việt có tính chất trữ tình viết ở nhịp 6/8 hoặc 12/8. Có thể mô phỏng âm hình cơ bản nhất của tiết điệu Slow Rock như sau:



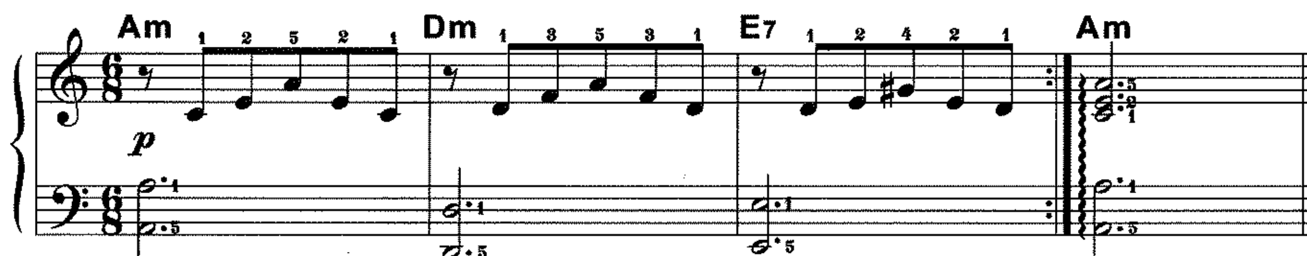
**** Chú thích:***

- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các nốt câm biểu thị cho tiếng *hi-hat cymbal* của bộ gõ.
- Các chồng nốt câm biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Trên nền tiết điệu đệm cơ bản của điệu Slow Rock chúng tôi giới thiệu một số âm hình đệm Piano để người học áp dụng một cách linh hoạt tùy theo cảm xúc của từng phần nhạc và khả năng kỹ thuật của mình. Chúng ta cùng tập một số âm hình sau:

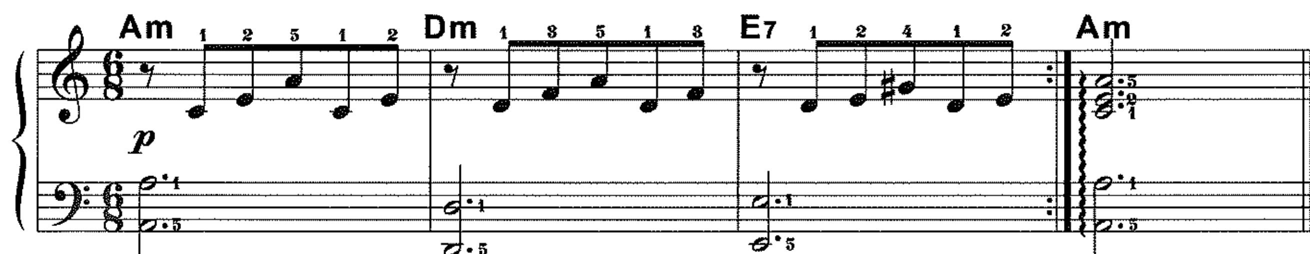
Âm hình 1

Bài tập 1: Âm hình 1a



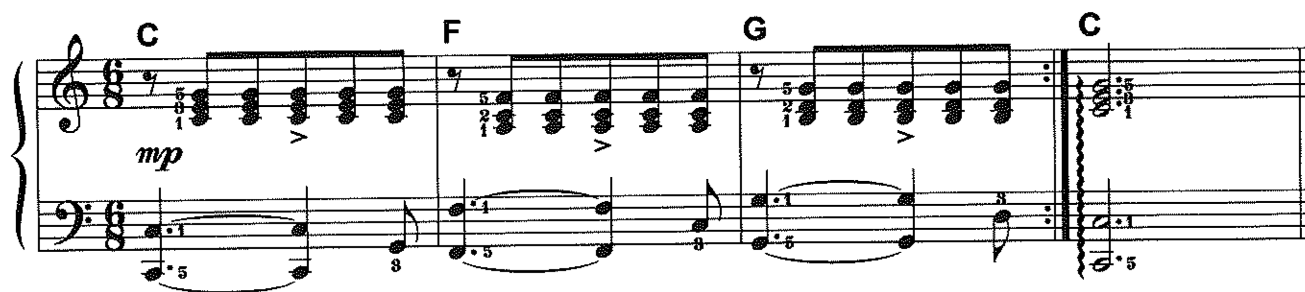
Cùng kết cấu tiết tấu giống bài tập 1, ta có thể thay đổi một chút kiểu rải hợp âm ở bè tay phải như bài tập 2 sau đây:

Bài tập 2: Âm hình 1b



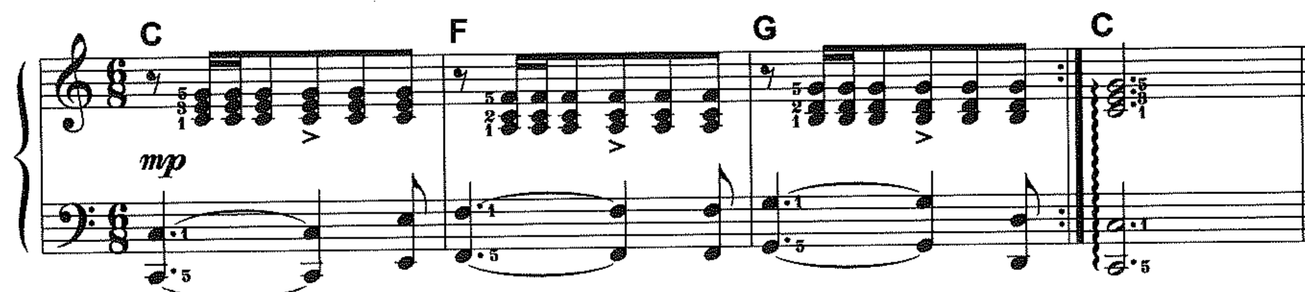
Âm hình 2

Bài tập 3: Âm hình 2a



Ta có thể thay đổi một chút tiết tấu ở bè tay phải và giai điệu bè tay trái như bài tập 4 dưới đây:

Bài tập 4: Âm hình 2b



**** Hướng dẫn:***

- Nhìn tổng quát, Slow Rock là điệu nhạc chậm và trữ tình. Chúng thường được chơi với cường độ dao động từ êm (*p*) đến hơi êm (***mp***) và sắc thái liền tiếng (legato), tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm.

- ***Âm hình 1*** (bài tập 1, 2): tay trái chúng ta chơi âm trầm ở phách 1 và ngân dài cả ô nhịp; tay phải chơi rải hợp âm trong tiết tấu móc đơn.

- ***Âm hình 2*** (bài tập 3, 4): tay trái chơi bè trầm, tay phải đánh hợp âm. Với âm hình 2, cần hơi nhấn vào phách 4 của nhịp 6/8 vì đây là một trong những điểm đặc trưng của tiết điệu Slow Rock. Cũng tại phách này (phách 4), có thể kết hợp nhấc ngón tay phải khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ. Ngoài ra, nếu như kỹ thuật ngón của bạn tương đối tốt, trong phần điệp khúc của các bài đệm, bạn có thể sử dụng *âm hình 2b* thay cho *âm hình 2a*.

**** Lưu ý:***

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.

MỘT CÕI ĐI VỀ

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Soạn phần đệm: Song Minh

Dm Gm/B♭

p Nhạc dạo...

5 A7 Dm Gm/B♭ A

9 Dm Dm

Bao nhiêu năm rồi còn mãi ra đi.
Nghe mưa nơi này lại nhớ mưa xa.

p

13 Gm Dm Dm7/C

Đi đâu loanh quanh cho đời mỏi mệt.
Mưa bay trong ta bay từng hạt nhỏ.

17 B♭ Gm

Trên hai vai ta đôi vòng nhật nguyệt.

Trăm năm vô biên chưa từng hội ngộ.

21 A7 B♭ A7 Dm

Rọi suốt trăm năm một cõi đi về.

Chẳng biết nơi nao là chốn quê nhà.

24 Dm C F

Lời nào của cây lời nào cỏ lạ một chiều ngồi

Đường chạy vòng quanh một vòng tiều tụy, một bờ cỏ

mp

27 D7 Gm Dm

say một đời thật nhẹ ngày qua.

non một bờ mộng mị ngày xưa.

30 F B♭

— Vừa tàn mùa xuân rồi tàn mùa hạ, một ngày đầu
— Từng lời tà dương là lời mộ địa, từng lời bể

33 Gm6 A7 Dm

thu nghe chân ngựa về chốn xa.
sông nghe ra từ độ suối thì.

36 Dm

Mây che trên đầu và nắng trên vai.
Trong khi ta về lại nhớ ta đi.

p

40 Gm Dm Dm7/C

Đôi chân ta đi sông còn ở lại.
Đi lên non cao đi về biển rộng.

44 B♭ Gm

Con tim yêu thương vô tình chợt gọi.

Đôi tay nhân gian chưa từng độ lượng.

48 A7 B♭ A7 1. Dm 2. Dm

Lại thấy trong ta hiện bóng con người.

Ngọn gió hoang vu thổi buốt xuân... ...thì.

52 B♭ Gm *Poco rit.*

Hôm nay ta say ôm đời ngủ muộn.

56 A7 *Nhịp tự do* B♭ A7 Dm A7 *Rall.* Dm

Để sớm mai đây lại tiếc xuân thì.

pp

MỘT CÕI ĐI VỀ

dành cho giọng nam

Track 7

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Soạn phần đệm: Song Minh

Am Dm/F F C/E

p Nhạc dạo...

5 Dm Bm7b5 E7 Am

10 Am

Bao nhiêu năm rồi còn mãi ra đi.
Nghe mưa nơi này lại nhớ mưa xa.

p

14 Dm Am Am7/G

Đi đâu loanh quanh cho đời mỏi mệt.
Mưa bay trong ta bay từng hạt nhỏ.

18 F F C/E Dm Bm7b5

Trên hai vai ta đôi vòng nhật nguyệt.

Trăm năm vô biên chưa từng hội ngộ.

22 E7 F E7 Am

Rọi suốt trăm năm một cõi đi về.

Chẳng biết nơi nao là chốn quê nhà.

25 Am G C

Lời nào của cây lời nào cỏ lạ một chiều ngồi

Đường chạy vòng quanh một vòng tiều tụy, một bờ cỏ

mp

28 A7 Dm Am

say một đời thật nhẹ ngày qua.

non một bờ mộng mị ngày xưa.

31 C F

— Vừa tàn mùa xuân rồi tàn mùa hạ, một ngày đầu
— Từng lời tà dương là lời mộ địa, từng lời bể

34 Dm6 E7 Am

thu nghe chân ngựa về chốn xa.
sông nghe ra từ độ suối thì.

37 Am

— Mây che trên đầu và nắng trên vai.
— Trong khi ta về lại nhớ ta đi.

p

41 Dm Am Am7/G

Đôi chân ta đi sông còn ở lại.
Đi lên non cao đi về biển rộng.

45 F F C/E Dm Bm7b5

Con tim yêu thương vô tình chợt gọi.

Đôi tay nhân gian chưa từng độ lượng.

45

49 E7 F E7 1.Am 2.Am

Lại thấy trong ta hiện bóng con người.

Ngọn gió hoang vu thổi buốt xuân... ...thì.

49 1. 2.

1. 2.

53 F F C/E Dm Bm7b5 *Poco rit.*

Hôm nay ta say ôm đời ngủ muộn.

53

57 E7 *Nhịp tự do* F E7 Am Dm6 *Rall.* Am

Để sớm mai đây lại tiếc xuân thì.

57

pp

BÀI THÁNH CA BUỒN

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Nguyễn Vũ
Soạn phần đệm: Song Minh

F Gm Am/E Dm

Nhạc dạo... p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6 Gm Am Gm C7/E F

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

10 F C7 F

Bài thánh ca đó còn nhớ không em,

(Cùng nhau quỳ) dưới chân Chúa cao sang,

10

p

14 B♭ Am

No - el năm nào chúng mình có nhau.

xin cho đôi mình suốt đời có nhau.

14

18 D7 Gm C C/E

Long lanh sao trời đẹp thêm môi mắt, áo trắng em bay như cánh thiên
Vang trong đêm lạnh bài ca Thiên Chúa, khẽ hát theo câu "đêm thánh vô...

22 1. F B♭ C

thần, ngọt môi hôn dưới tháp chuông ngân. Cùng nhau quỳ...

26 2. F Gm C F

...cùng", ôi giọng hát em mênh mang buồn. Rồi mùa giá

mp

30 Gm A7 Dm

buốt cũng qua mau, lời hẹn đầu ai nhớ dài lâu. Rồi một

34 Gm7 Am Gm C

chiều áo trắng phai màu,_____ em qua cầu xác pháo bay sau._____ Lời nguyện

38 F Gm A7 Dm

cầu Chúa có nghe không?_____ Sao bây giờ mình hoài xa vắng?_____ Bao nhiêu

42 D7 Gm C F

đêm Chúa xuống dương gian,_____ bấy nhiêu lần anh nhớ người yêu.

46 C7 F

Rồi những đêm thánh đường đón No - el,_____

p

50 B♭ Am

lang thang qua miền giáo đường dấu yêu.

54 D7 Gm C C/E

Tiếng thánh ca buồn vang trong đêm tối, nhớ quá đi thôi giọng hát ai

58 F 1. Gm C F D7

buồn, "đêm thánh vô cùng" lạnh giá hồn tôi. Tiếng thánh ca

62 2. Gm C7 F B♭ *Rall.* F

cùng" lạnh giá hồn tôi.

mp *p*

BÀI THÁNH CA BUỒN

dành cho giọng nam

Track 8

Nhạc và lời: Nguyễn Vũ
Soạn phần đệm: Song Minh

C Dm Em Am

Nhạc dạo... *p*

6 Dm Em Dm G/B C

10 C G7 C Em

Bài thánh ca đó còn nhớ không em,

(Cùng nhau quỳ) dưới chân Chúa cao sang,

p

14 F Em

No - el năm nào chúng mình có nhau.

xin cho đôi mình suốt đời có nhau.

18 A7 Dm G G7/F

Long lanh sao trời đẹp thêm môi mắt, áo trắng em bay như cánh thiên
Vang trong đêm lạnh bài ca Thiên Chúa, khẽ hát theo câu "đêm thánh vô...

22 1. C/E F G7

thần, ngọt môi hôn dưới tháp chuông ngân. Cùng nhau quỳ...

26 2. C/E Dm G7 C

...cùng", ôi giọng hát em mênh mang buồn. Rồi mùa giá

mp

30 G E7 Am

buốt cũng qua mau, lời hẹn đầu ai nhớ dài lâu. Rồi một

34 F Em Dm G

chiều áo trắng phai màu,______ em qua cầu xác pháo bay sau.______ Lời nguyện

38 C Dm E7 Am

cầu Chúa có nghe không?______ Sao bây giờ mình hoài xa vắng?______ Bao nhiêu

42 A7 Dm G7 C

đêm Chúa xuống dương gian,______ bấy nhiêu lần anh nhớ người yêu.

46 G7 C Em

Rồi những đêm thánh đường đón No - el,______

p

50 F Em

lang thang qua miền giáo đường dấu yêu.

54 A7 Dm G G7/F

Tiếng thánh ca buồn vang trong đêm tối, nhớ quá đi thôi giọng hát ai

58 C/E 1. Dm G7 C A7

buồn, "đêm thánh vô cùng" lạnh giá hồn tôi. Tiếng thánh ca

62 2. Dm G7 C F *Rall.* C

cùng" lạnh giá hồn tôi.

mp *p*

BẢN TÌNH CUỐI

dành cho giọng nữ

Track 9

Nhạc và lời: Ngô Thụy Miên
Soạn phần đệm: Song Minh

Em — Am/E

Nhạc dạo... *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6 D — G/D — D#dim — B7

Mưa có
(Mây có)

Ped. * Ped. * Ped. *

10 Em — Em7/D — B/D# — Em

rơi và nắng có phai, trên cuộc tình yêu em ngày nào. Ta đã
bay và em có hay, ta ngại ngùng yêu em lần đầu. Ta đã

p

14 Am — Am7/G — D — Gmaj7

yêu và ta đã mơ, mơ trăng sao đưa đến bên người.
say hồn ta ngất ngây, men yêu thương đã thấm cuộc đời.

18 B/D♯ E7 1.Am

Một lần gặp gỡ, đã như quen thuở nào.

Một lần nào đó bước bên em âm...

22 Am7/G F♯m7b5 Bsus4 B

Một lần gặp gỡ, nhưng tình vẫn xa xưa. Mây có...

27 2.Am Am7/G F♯m7b5 B7 Em

...thầm. Một lần nào đó ta vẫn không nói yêu người.

32 D D7 G

Yêu em ta yêu em như yêu tuổi ngây thơ.

mp

36 Am B7 Em

Bên em bên em ta hát khúc mong chờ.

40 D D7 G

Ngày nào người cho ta biết tình là đắm say.

44 Am B7 C

Ngày nào người cho ta biết tình

48 D F♯dim B7

là đắng cay. Mưa đã

mf

52 Em Em7/D B/D♯ Em

rơi và nắng đã phai, trên cuộc tình thơ ngây ngày nào. Ta vẫn

52

p

56 Am Am7/G D Gmaj7

yêu hồn ta vẫn say, qua bao nhiêu năm tháng ơ thờ.

56

60 B/D♯ E7 Am Am7/G

Một ngày nào đó, tóc xanh xưa bạc màu. Một ngày nào

60

65 F♯m7b5 B7 *Nhịp tự do* Em *Rall.* Am Em

đó. ta có thôi hết yêu người.

65

mp *mf* *mp* *p*

BẢN TÌNH CUỐI

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Ngô Thụy Miên
Soạn phần đệm: Song Minh

Am Am7/G Dm Dm7/C

Nhạc dạo... *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

G/B C E7

Mưa có
(Mây có)

Ped. * Ped. * Ped. *

Am Am7/G E Am

rơi và nắng có phai, trên cuộc tình yêu em ngày nào. Ta đã
bay và em có hay, ta ngại ngùng yêu em lần đầu. Ta đã

p

Dm Dm7/C G Cmaj7

yêu và ta đã mơ, mơ trăng sao đưa đến bên người.
say hồn ta ngất ngây, men yêu thương đã thấm cuộc đời.

18 E A7 1. Dm

— Một lần gặp gỡ, đã như quen thuở nào.
— Một lần nào đó bước bên em âm...

22 Dm7/C Bm7b5 Esus4 E

— Một lần gặp gỡ, nhưng tình vẫn xa xưa. Mây có...

27 2. Dm Dm7/C Bm7b5 E7 Am

...thầm. Một lần nào đó ta vẫn không nói yêu người.

32 G G7 C

Yêu em ta yêu em như yêu tuổi ngây thơ.

mp

36 Dm E7 Am

Bên em bên em ta hát khúc mong chờ.

40 G G7 C

Ngày nào người cho ta biết tình là đắm say.

44 Dm E7 F

Ngày nào người cho ta biết tình

48 G Bdim E7

là đắng cay. Mưa đã

mf

52 Am Am7/G E Am

rơi và nắng đã phai, trên cuộc tình thơ ngây ngày nào. Ta vẫn

52

p

56 Dm Dm7/C G Cmaj7

yêu hồn ta vẫn say, qua bao nhiêu năm tháng ơ thờ.

56

60 E A7 Dm Dm7/C

Một ngày nào đó, tóc xanh xưa bạc màu. Một ngày nào

60

65 Bm7b5 E7 Am *Rall.* Dm Am

đó. ta có thôi hết yêu người.

65

mp *mf* *mp* *p*

NHỚ MÙA THU HÀ NỘI

dành cho giọng nữ

Track 10

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Soạn phần đệm: Song Minh

G Em C

Nhạc dạo...

p

5 Am7 D G

9 D G Bm/F♯ Em7

Hà Nội mùa thu, cây cơm nguội vàng, cây bàng lá đỏ___ nằm kề bên

p

13 Am7 D G

nhau, phố xưa nhà cổ mái ngói thâm nâu.___ Hà Nội mùa

17 G7 C Am Bm

thu, mùa thu Hà Nội, mùa hoa sữa về, thơm từng ngọn gió, mùa cốm xanh

21 Em Em7/D D G

về thơm bàn tay nhỏ, cốm sữa vỉa hè thơm bước chân qua.

25 D E♭ D Em

Hồ Tây chiều thu mặt nước vàng lay bờ xa mời

mp

29 C Am Bm

gọi. Màn sương thương nhớ, bẩy sâm cầm

33 A7 D Bm

nhỏ vỗ cánh mặt trời. Hà Nội mùa thu đi giữa mọi

37 Em Bm

người, lòng như thầm hỏi tôi đang nhớ ai. Sẽ có một

40 G7 C

ngày trời thu Hà Nội trả lời cho tôi, sẽ có một

43 A7 D 1. G

ngày từng con đường nhỏ trả lời cho tôi.

p *Nhạc dạo...*

47 2. G Cm

...tôi. Hà Nội mùa thu,

47 2.

2.

50 A♭ *Rit.* E♭

mùa thu Hà Nội, nhớ đến một người

50

54 D *Nhịp tự do* D7 G *Rall.* C G

để nhớ mọi người.

54

p

NHỚ MÙA THU HÀ NỘI

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Trịnh Công Sơn
Soạn phần đệm: Song Minh

D Bm7 Em

Nhạc dạo...

p

Ped. * Ped. * Ped. *

5 Em7 A7 D

Ped. * Ped. * Ped. *

9 A D F#m/C# Bm7

Hà Nội mùa thu, cây cơm nguội vàng, cây bàng lá đỏ___ nằm kề bên

p

13 Em A D

nhau, phố xưa nhà cổ mái ngói thâm nâu.___ Hà Nội mùa

17 D7 G Em F♯m

thu, mùa thu Hà Nội, mùa hoa sữa về, thơm từng ngọn gió, mùa cốm xanh

21 Bm Bm7/A A D

về thơm bàn tay nhỏ, cốm sữa vỉa hè thơm bước chân qua.

25 A B♭ A Bm

Hồ Tây chiều thu mặt nước vàng lay bờ xa mời

mp

29 G Em F♯m

gọi. Màn sương thương nhớ, bầy sâm cầm

33 E7 A F♯m

nhỏ vỗ cánh mặt trời. Hà Nội mùa thu đi giữa mọi

37 Bm F♯m

người, lòng như thầm hỏi tôi đang nhớ ai. Sẽ có một

40 D7 G

ngày trời thu Hà Nội trả lời cho tôi, sẽ có một

43 E7 A 1.D 𝄋

ngày từng con đường nhỏ trả lời cho tôi.

p *Nhạc dạo...*

47 2. D Gm

...tôi. Hà Nội mùa thu,

50 E♭ *Rit.* B♭

mùa thu Hà Nội, nhớ đến một người

54 *Nhịp tự do* A A7 D *Rall.* G D

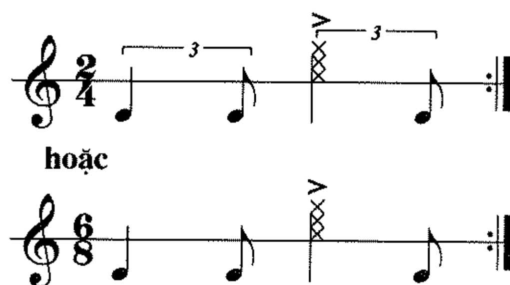
để nhớ mọi người.

p

CÁCH ĐỆM ĐIỆU SLOW BLUES

Theo trang web Wikipedia "*Nhạc **Blues** có nguồn gốc từ những điệu hát của miền Tây Phi Châu được các nô lệ da đen mang sang Bắc Mỹ, đặc biệt là vùng châu thổ sông Mississippi (Mississippi Delta) tại miền nam Hoa Kỳ. Tại vùng đất mới, điệu nhạc thô sơ này được phát triển thêm với các nhạc khí mới và trở nên rất phổ thông trong các cộng đồng nô lệ người Mỹ gốc Phi khi họ tụ tập với mục đích làm việc, gặt hái, tín ngưỡng hay tiêu khiển. Dần dần nhạc Blues được khám phá bởi các ông chủ của những người nô lệ này, và từ đó nó đã có ảnh hưởng đến hầu hết các loại nhạc tại Bắc Mỹ: nhạc Jazz, Big bands, Ragtime, Rhythm & Blues (R&B), Soul, Rock&Roll, nhạc Pop, nhạc đồng quê và ngay đến nhạc cổ điển của thế kỷ XX*".

Ca khúc Blues thường viết ở loại nhịp phân đôi (2/4, 4/4,...) nhưng cấu trúc tiết tấu phân ba gần giống như loại nhịp 6/8, 12/8,... Chúng ta có thể gặp một số biến thể của tiết điệu Blues nhưng trong cuốn sách này, chúng tôi chỉ chọn để giới thiệu tiết điệu Slow Blues. Có thể mô phỏng tiết điệu Slow Blues qua âm hình tiết tấu sau:

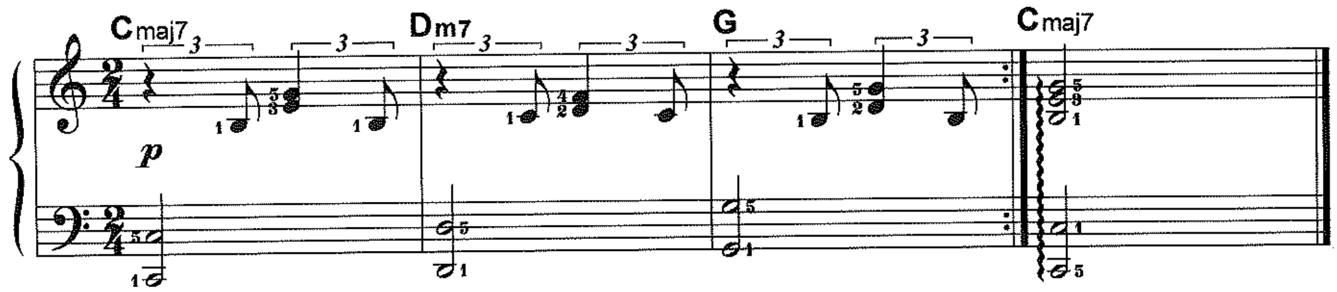


**** Chú thích:***
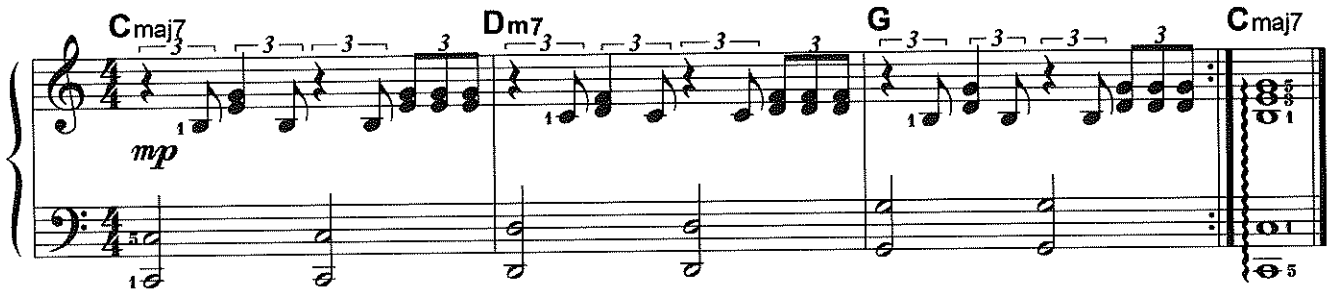
- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các chồng nốt câm biểu thị *snare drum* của bộ gõ.

Trên đàn Piano, tiết điệu Slow Blues có thể được mô phỏng qua âm hình tiết tấu sau, chúng ta cùng tập:

Bài tập 1: ***Âm hình 1***



Bài tập 2: ***Âm hình 2***



**** Hướng dẫn***

- Về cấu trúc, âm hình tiết tấu Slow Blues khá giống với điệu Slow Rock, tuy nhiên Slow Blues có tốc độ chậm hơn và khác Slow Rock cơ bản ở yếu tố giai điệu, hòa thanh. Căn cứ trên nguyên tắc chung của luật nhịp 2/4 hoặc 4/4, người chơi điệu Slow Blues cần hơi nhấn vào phách mạnh và mạnh vừa, đó là các âm trầm (thường là những hình nốt trắng đi đồng âm quãng tám). Với tay phải, hơi nhấn vào chồng âm ở phách 2 (nhịp 2/4) hoặc phách 2, phách 4 (nhịp 4/4); bên cạnh đó, có thể kết hợp nhấc ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ. Muốn đệm hát "ra chất" Blues hơn, cần chú trọng khai thác yếu tố giai điệu và hòa âm. Đầu tiên, bạn có thể bắt chước sự lả lơi về nhịp phách và chơi vơi về cao độ- một trong những đặc trưng trong cách hát Blues. Theo đó, tiết tấu đệm cũng "buông lơi" theo giai điệu lời ca. Về hòa âm phần đệm, bạn cần tập sử dụng các *hợp âm bảy trưởng* (**Cmaj^7**, **Fmaj^7**, **Gmaj^7**), *hợp âm bảy thứ* (**Dm^7**, **Em^7**, **Am^7**), *hợp âm tăng* (**D^{aug}**, **G^{aug}**),...Về mặt cường độ, Slow Blues nên được chơi một cách êm ái (*p*), riêng *âm hình 2* chơi mạnh hơn một chút (***mp***) để đệm cho đoạn điệp khúc, tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm.

- Hai tay phối hợp thể hiện đúng tiết tấu chùm ba, cố gắng duy trì sự đều đặn về nhịp phách cho các âm hình.

- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

Sau đây, chúng ta cùng thực hành đệm tiết điệu Blues qua hai ca khúc nổi tiếng là *Lệ đá* và *Tình nghệ sĩ*.

LỆ ĐÁ

dành cho giọng nữ

Track 11

Nhạc: Trần Trịnh
Lời: *Thơ* Hà Huyền Chi
Soạn phần đệm: Song Minh

F B♭/F Am/E

p Nhạc dạo...

5 Dm7 D7 Gm A7/E Dm7 C7 F B♭

9 F Fmaj7 Am

Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi đời, ___
(Thuở ấy tôi như con chim lạc) đàn, ___

p

11 Dm7 Gm Am7

— hỏi gió phiêu du qua bao đỉnh trời? ___
— xoải cánh cô đơn bay trong chiều vàng. ___

13 D7 Gm A7

— Hỏi những đêm thâu đèn vàng héo hắt, ái__ ân bây giờ là nước
— Và ước mơ sao trời đừng bão tố, để__ yêu thương càng nhiều gắn

15 1. Dm G7 C B♭

mắt, cuối hồn một thoáng nhớ mong manh.
bó, tháng ngày là men say nguồn...

17 C 2. Dm C

Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi...
bó, tháng ngày là men say nguồn...

19 F B♭ F C/E A7

...thơ. Tình yêu đã vỗ cánh rồi,

mp

22 B♭ F/A

— là hoa rót mật___ cho đời.___

24 Dm7 D7/F♯ Gm E♭

— Chất chiu___ kỷ niệm___ dĩ vãng,___

26 C F B♭

— em nhớ gì không em ơi?___

28 F Fmaj7 Am

Màu áo thiên thanh thơ ngây ngày nào,___

p

30 Dm7 Gm Am7

— chìm khuất trong mưa mưa bay dạt dào.

32 D7 Gm A7

Đọc lá thư xưa một trời luyến tiếc, — nhớ môi em và màu mắt

34 1. Dm C Fmaj7

biếc, — suối hẹn hò trăng xanh đầu non.

Nhịp tự do *A tempo* *Rall.*

36 2. Dm C B♭ Fmaj7 B♭ Fmaj7

biếc, — suối hẹn hò — trăng xanh đầu non. —

LỆ ĐÁ

dành cho giọng nam

Nhạc: Trần Trịnh
Lời: *Thơ* Hà Huyền Chi
Soạn phần đệm: Song Minh

Cmaj7 F Em7

p Nhạc dạo...

Am A7/E Dm E7 Am/E G/D Cmaj7 F

C Cmaj7 Em7

Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi đời,
(Thuở ấy tôi như con chim lạc) đàn,

p

Am7 Dm7 Em7

hỏi gió phiêu du qua bao đỉnh trời?
xoải cánh cô đơn bay trong chiều vàng.

13 A7 Dm7 E7

Hỏi những đêm thâu đèn vàng héo hắt, ái ân bây giờ là nước

Và ước mơ sao trời đừng bão tố, để yêu thương càng nhiều gắn

15 1. Am D7 G F

mắt, cuối hồn một thoáng nhớ mong manh.

bó, tháng ngày là men say nguồn...

17 G 2. Am G

Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi... bó, tháng ngày là men say nguồn...

19 C F Cmaj7 G E7

...thơ. Tình yêu đã vỗ cánh rồi,

mp

22 F C/E

— là hoa rót mật — cho đời. —

24 Am7 A7/C♯ Dm7 B♭

— Chắt chiu — kỷ niệm — dĩ vãng, —

26 G C F

— em nhớ gì không em ơi? —

28 C Cmaj7 Em7

Màu áo thiên thanh thơ ngây ngày nào, —

p

30 Am7 Dm7 Em7

chìm khuất trong mưa mưa bay dạt dào.

32 A7 Dm7 E7

Đọc lá thư xưa một trời luyến tiếc, nhớ môi em và màu mắt

34 1. Am G Cmaj7

biếc, suối hẹn hò trăng xanh đầu non.

Nhịp tự do *A tempo*

36 2. Am G G F Cmaj7 F *Rall.* Cmaj7

biếc, suối hẹn hò trăng xanh đầu non.

TÌNH NGHỆ SĨ

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Đoàn Chuẩn - Từ Linh
Soạn phần đệm: Song Minh

D F♯m/C♯

Nhạc dạo... *p*

4 Bm7 Em Em

6 A7/C♯ D G

Ped. *

8 Dmaj7 Dmaj7

Đây khách ly hương mấy thu vàng ấm.
Tung phấn hương yêu qua muôn lời hát.

p

10 F#m7 Bm7 Em7

Nơi quán cô đơn mơ qua trùng sóng.

Bay tới bên em, tới em thầm nhắc.

12 Gm F#m7

Mơ tới bên em, em tô quầng mắt.

Đây ý tơ xưa đâu duyên tình cũ...

14 1. Em7 A7 Dmaj7 G

Em tôi ngập ngừng trong tấm áo nhung.

16 2. Em7 A7 Dmaj7 G

...Bóng anh phai dần ái ân tàn theo.

18 Dmaj7 G Gm

Mối tình nghệ sỹ như giấc mơ.

Mối tình nghệ sỹ như bóng mây.

mp

20 Gm F♯m7 F♯m7

Chóng tàn vì vương muôn ý thơ.

Gió hồng dìu cánh bay tới em.

22 Bm7 Em7

Mỗi chiều ngàn tiếng tơ khóc than, còn

Tiếc rằng tình đó hay chóng phai, tình

24 A7 Dmaj7 G

nhắc mãi tới đêm nào trăng về.

ghép ấy khiến xui nên duyên hờ.

26 Dmaj7 Dmaj7

Theo gió tha hương bay về miền xưa.

Nhưng mỗi thu qua gây bao tàn cũ.

p

28 F♯m7 Bm7 Em7

Nâng phím tơ lên mấy cung lả lơi.

Gây chút hương xưa đã phai màu nhớ.

30 Gm F♯m7

Đây phím đưa duyên đây hoa đợi bướm.

Ai trách chi nhau mấy thu đầm ấm...

32 1. Em7 A7 Dmaj7 G

Lá thu lìa cành nhớ hoa ngàn xưa.

34 2. Em7 A7 Dmaj7

...Pháo nào nhuộm đường nhớ chăng tình anh.

36 Em7 A7 *Poco rit.*

Pháo nào nhuộm đường

38 A7 Dmaj7 *Rall.* G A7 Dmaj7

nhớ chăng tình anh.

TÌNH NGHỆ SĨ

dành cho giọng nam

Track 12

Nhạc và lời: Đoàn Chuẩn - Từ Linh
Soạn phần đệm: Song Minh

G Bm

Nhạc dạo... *p*

4 Em Am/E Am/E

6 D7 G C

8 Gmaj7 Gmaj7

Đây khách ly hương mấy thu vàng ấm.

Tung phấn hương yêu qua muôn lời hát.

p

10 Bm/F# Em7 Am7

— Nơi quán cô đơn mơ qua trùng sóng.
— Bay tới bên em, tới em thầm nhắc.

12 Cm Bm7 Bm7 B♭m7

— Mơ tới bên em, em tô quầng mắt.
— Đây ý tơ xưa đâu duyên tình cũ...

14 1. Am7 D7 Gmaj7 C

Em tôi ngập ngừng trong tấm áo nhung.

16 2. Am7 D7 Gmaj7 C

...Bóng anh phai dần ái ân tàn theo.

18 Gmaj7 — C — Cm

Mối tình nghệ sỹ như giấc mơ.
Mối tình nghệ sỹ như bóng mây.

mp

20 Cm — Bm7 — Bm7

Chóng tàn vì vương muôn ý thơ.
Gió hồng dìu cánh bay tới em.

22 Em7 — Am7

Mỗi chiều ngàn tiếng tơ khóc than, còn
Tiếc rằng tình đó hay chóng phai, tình

24 D7 — Gmaj7 — C

nhắc mãi tới đêm nào trăng về.
ghép ấy khiến xui nên duyên hờ.

26 Gmaj7 Gmaj7

Theo gió tha hương bay về miền xưa.

Nhưng mỗi thu qua gây bao tàn cũ.

28 Bm/F♯ Em7 Am7

Nâng phím tơ lên mấy cung lả lơi.

Gây chút hương xưa đã phai màu nhớ.

30 Cm Bm7 B♭m7

Đây phím đưa duyên đây hoa đợi bướm.

Ai trách chi nhau mấy thu đằm ấm...

32 1. Am7 D7 Gmaj7 C

Lá thu lìa cành nhớ hoa ngàn xưa.

34 2. Am7 D7 Gmaj7

...Pháo nào nhuộm đường nhớ chăng tình anh.

34 2.

2.

36 Am7 D7 *Poco rit.*

Pháo nào nhuộm đường

36

38 Gmaj7 *Rall.* C D7 Gmaj7

nhớ chăng tình anh.

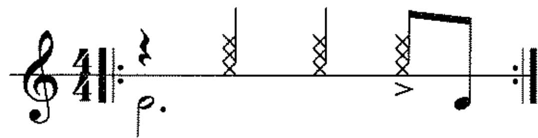
38

CÁCH ĐỆM ĐIỆU TANGO

Tango là thể loại khiêu vũ kết hợp âm nhạc xuất hiện cuối thế kỷ XIX từ khu ngoại ô Buenos Aires (Argentina) và Montevideo (Uruguay), rồi dần dần lan tỏa và phổ biến rộng khắp thế giới. Các bài hát Tango thường được xây dựng trên luật nhịp 2/2 hoặc 4/4.

Có hai dạng Tango là: Tango Argentina và Tango Habanera, dưới đây là âm hình mô phỏng dàn nhạc chơi điệu Tango:

Tango Argentina:



Tango Habanera:

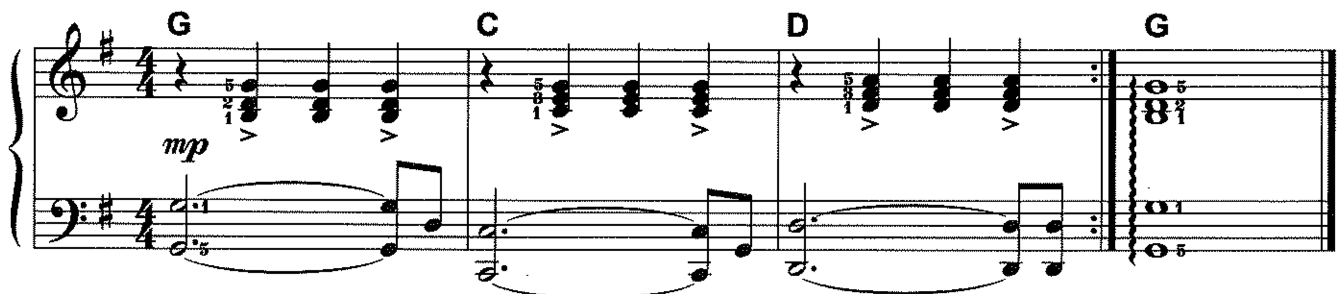


**** Chú thích:***
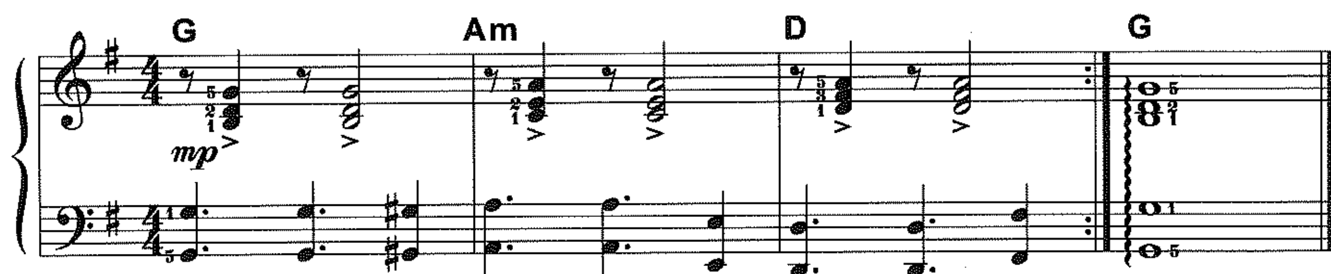
- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các chồng nốt câm biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Trên đàn piano, chúng ta có thể mô phỏng điệu Tango qua hai âm hình tiết tấu sau:

Bài tập 1: ***Âm hình 1***



Bài tập 2: ***Âm hình 2***



**** Hướng dẫn:***

- *Tango* là điệu nhạc khá uyển chuyển, tốc độ hơi nhanh, thích hợp với những bài hát bay bổng, lãng mạn. Vì vậy cường độ và sắc thái của phần đệm cần được thể hiện linh hoạt tùy theo cảm xúc của bài.

- ***Âm hình 1*** (bài tập 1): tay trái chúng ta chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8, hơi nhấn vào phách 1 và ngân dài đến nửa đầu phách thứ 4 của nhịp 4/4, âm trầm tiếp theo rơi vào nửa phách thứ 4 thường có vai trò dẫn dắt về hòa thanh sang hợp âm kế tiếp. Với tay phải, đánh hợp âm vào đầu các phách 2, 3 và 4 (nhịp 4/4), có thể hơi nhấc ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn độ dài quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ, riêng với hợp âm ở phách 4, cần lưu ý nhấn mạnh hơn để thể hiện nét đặc trưng của phong cách Tango Argentina.

- ***Âm hình 2*** (bài tập 2): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 và hơi nhấn vào phách 1 dựa trên nguyên tắc chung của luật nhịp 4/4. So le về tiết tấu với âm trầm ở tay trái, tay phải đánh hợp âm trong trạng thái hơi nhấn nhằm mô phỏng nét đặc trưng của điệu Tango Habanera.

**** Lưu ý:***

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.

- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

- Khi ứng dụng đệm, có thể khai thác sử dụng hai âm hình đan xen nhau tùy theo tiết tấu và tính chất, tình cảm của từng phần nhạc trong bài hát.

LA PALOMA

dành cho giọng nữ

Nhạc: S. Yradier
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Song Minh

G D

Nhạc dạo... mp

5 G D

9 G G

Vi vu đồi thông reo xao

(Xa) xa đàn chim uyên dang

mp

12 Am

xác lá chiều nay thu về. Em

cánh biếc trời mây tung hoành. Sương

15 D

ơi! Cánh buồm xa ngày xưa còn vương bao lời
lam lắng chìm trong hoàng hôn khi tâm tư tan...

15

18 1.G 2.G

thề. Xa... ...tành.

18 1. 2.

1. 2.

21 G 3 D 3

Thuyền ai đang lênh đênh vượt sóng biếc cho ta vơi
(Biệt) ly sao chua cay làm mắt ướt tóc xanh nay

21

24 G D 3 3

cơn sầu. Ai đang đắm đuối trên lưng muôn con sóng xanh
phai màu. Nhớ mãi nhớ mãi môi em cười khi bến xa...

24

27 1.G 2.G

bạc đầu. Biệt... ...con tàu.

1. 2.

30 G

Yêu em qua chuỗi ngày thơ. Mà giờ lòng còn vương

33 D C

thương nhớ. Nhớ người xưa chiều nay mình ta bao ước mơ

36 D G

đường duyên se thất đôi lòng. Thu ơi gieo mấy lần sầu.

40 D

— mà lòng người tàn theo năm tháng.———— ý thu vương trách sao

43 C D G

lòng người mau lãng quên chiều nay thu vẫn mơ màng.

Nhạc kết...

46 D G

50 G D G

LA PALOMA

dành cho giọng nam

Track 13

Nhạc: S. Yradier
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Song Minh

B♭ F

Nhạc dạo... *mp*

5 B♭ F

9 B♭ B♭

Vi vu______ đồi thông reo xao
(Xa) xa______ đàn chim uyên dang

mp

12 Cm

xác lá chiều nay thu về.______ Em
cánh biếc trời mây tung hoành.______ Sương

15 F

ơi! Cánh buồm xa ngày xưa còn vương bao lời
lam lấng chìm trong hoàng hôn khi tâm tư tan...

18 1. B♭ 2. B♭

thề. Xa... ...tành.

21 B♭ F

Thuyền ai đang lênh đênh vượt sóng biếc cho ta vơi
(Biệt) ly sao chua cay làm mắt ướt tóc xanh nay

24 B♭ F

cơn sầu. Ai đang đắm đuối trên lưng muôn con sóng xanh
phai màu. Nhớ mãi nhớ mãi môi em cười khi bến xa...

27 1. B♭ 2. B♭

bạc đầu.______ Biệt... ...con tàu.______

30 B♭

Yêu em qua chuỗi ngày thơ.______ Mà giờ lòng còn vương

33 F E♭

thương nhớ.______ Nhớ người xưa chiều nay mình ta bao ước mơ

36 F B♭

đường duyên se thất đôi lòng. Thu ơi gieo mấy lần sầu.______

40 F

mà lòng người tàn theo năm tháng. ý thu vương trách sao

43 E♭ F B♭

lòng người mau lãng quên chiều nay thu vẫn mơ màng.

Nhạc kết...

46 F B♭

50 B♭ F B♭

THU CA

dành cho giọng nữ

Track 14

Nhạc và lời: Phạm Mạnh Cương
Soạn phần đệm: Song Minh

Gm D/F# D Gm/D D7

mp Nhạc dạo...

5 Gm D Gm

Lạnh lùng sương rơi heo may, buồn ngơ ngác bóng chim
(Chiều về gieo thương với) nhớ, lòng người lữ thứ bơ

Tutti *mp*

7 Cm Gm

bay, mây tím giăng sầu đó đây.______ Ngày đi chiều mang sầu
vơ, nghe lá hoa rụng xác xơ.______ Chiều thu về đây lạnh

10 Eb A7 D

1. tới, làn sương chiều thu lả lơi, tiếng mưa rơi đều trên lối.
lẽo, mà sương chiều rơi hắt...

13 D7 Gm

2. Chiều về gieo thương với... ...hiu, gió xa đưa nhẹ tiếng tiêu.

16 Cm Gm D

Nhớ ai chiều thu, nhìn bao lá úa rơi đầy trên lối.

20 Gm G7 Cm

Nhẹ rung tà áo, làn môi cười thắm như cánh hoa đào.

24 A7 D Gm

Cách xa vì đâu, dù bao lần lá hoa phai màu.

28 D Gm

Rung chi cành hoa lá, khi tà dương đã khuất non xa.

32 Gm Cm

Bầu trời thu reo lá úa, buồn se sắt nhớ thu xưa, tôi biết em chiều gió

(Ngập ngừng sương rơi non) xa, chiều thu giăng lưới cô đơn, nghe tiếng mưa sầu chứa

35 Gm E♭

mưa. Người đi về đâu ngàn lối, màu hoa chiều thu úa

chan. Mà bóng chiều phai vàng úa, mờ xóa tình quen biết...

38 1. A7 D

phai, xót xa cho lòng tê tái. Ngập ngừng sương rơi non...

38 1.

1.

41 2. D7 Gm

....nhau, nhắc chi cho lòng đớn đau. Mà bóng chiều phai vàng

41 2.

2.

43 E♭ A7 D

úa, mờ xóa tình quen biết nhau, nhắc chi cho lòng đớn

43

46 Gm Am7b5 D7 Gm

đau.

46

THU CA

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Phạm Mạnh Cương
Soạn phần đệm: Song Minh

Cm G/B

mp Nhạc dạo...

3 Cm G7/D

5 Cm G Cm

Lạnh lùng sương rơi heo may, buồn ngơ ngác bóng chim
(Chiều về gieo thương với) nhớ, lòng người lữ thứ bơ

Tutti

mp

7 Fm6 Cm

bay, mây tím giăng sầu đó đây. Ngày đi chiều mang sầu
vơ, nghe lá hoa rụng xác xơ. Chiều thu về đây lạnh

10 A♭ 1.D7 G

tới, làn sương chiều thu lả lơi, tiếng mưa rơi đều trên lối.

lẽo, mà sương chiều rơi hắt...

13 2.G7 Cm

Chiều về gieo thương với... ...hiu, gió xa đưa nhẹ tiếng tiêu.

16 Fm Cm G

Nhớ ai chiều thu, nhìn bao lá úa rơi đầy trên lối.

20 Cm C7 Fm

Nhẹ rung tà áo, làn môi cười thắm như cánh hoa đào.

24 D7 G Cm

Cách xa vì đâu, dù bao lần lá hoa phai màu.

28 G Cm

Rung chi cành hoa lá, khi tà dương đã khuất non xa.

32 Cm Fm6

Bầu trời thu reo lá úa, buồn se sắt nhớ thu xưa, tôi biết em chiều gió

(Ngập ngừng sương rơi non) xa, chiều thu giăng lưới cô đơn, nghe tiếng mưa sầu chứa

35 Cm A♭

mưa. Người đi về đâu ngàn lối, màu hoa chiều thu úa

chan. Mà bóng chiều phai vàng úa, mờ xóa tình quen biết...

38 1. D7 G

phai, xót xa cho lòng tê tái. Ngập ngừng sương rơi non...

41 2. G7 Cm

....nhau, nhắc chi cho lòng đớn đau. Mà bóng chiều phai vàng

43 A♭ D7 G7

úa, mờ xóa tình quen biết nhau, nhắc chi cho lòng đớn

46 Cm Fm6 G Cm

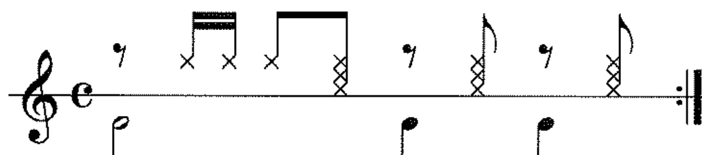
đau.

CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOLÉRO VÀ RUMBA

Boléro và *Rumba* là hai điệu nhạc có tiết tấu gần giống nhau.

Boléro là thể điệu âm nhạc Mỹ La-tinh. Có hai thể là Boléro Tây Ban Nha và Boléro Cuba. Boléro Tây Ban Nha xuất hiện từ cuối thế kỷ XVIII, thường xây dựng trên luật nhịp 3/4 và có âm hình tiết tấu đặc trưng là một chùm ba ở phách thứ hai của mỗi nhịp. Boléro Cuba không liên quan đến Boléro Tây Ban Nha, nó bắt nguồn từ Santiago de Cuba vào cuối thế kỷ XIX và dần được phổ biến rộng rãi. Đây chính là dạng tiết điệu mà chúng ta sẽ sử dụng trong cuốn sách này.

Giống như *Boléro*, *Rumba* cũng là vũ điệu có xuất xứ từ Cuba. *Rumba* và *Boléro* là hai điệu khá thích hợp để đệm cho nhiều ca khúc Việt, nhất là các sáng tác trước năm 1975 và ca khúc mang âm hưởng dân tộc. Tốc độ của điệu *Rumba* thường nhanh hơn *Boléro*. Sau đây là âm hình mô phỏng tiết điệu *Boléro* hoặc *Rumba*:

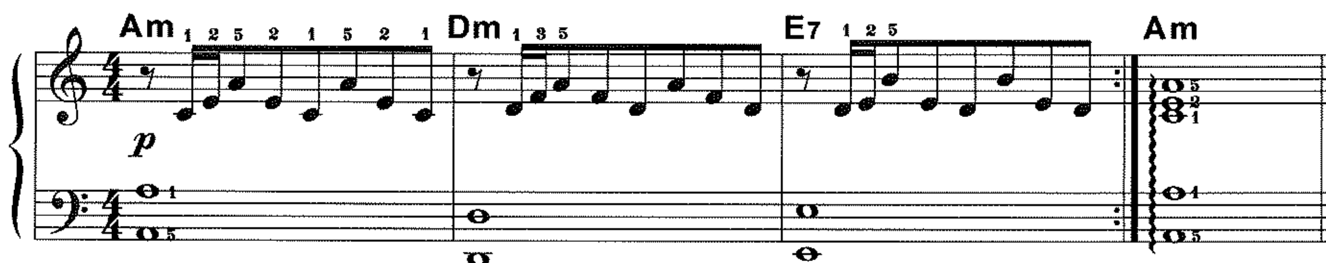


**** Chú thích:***
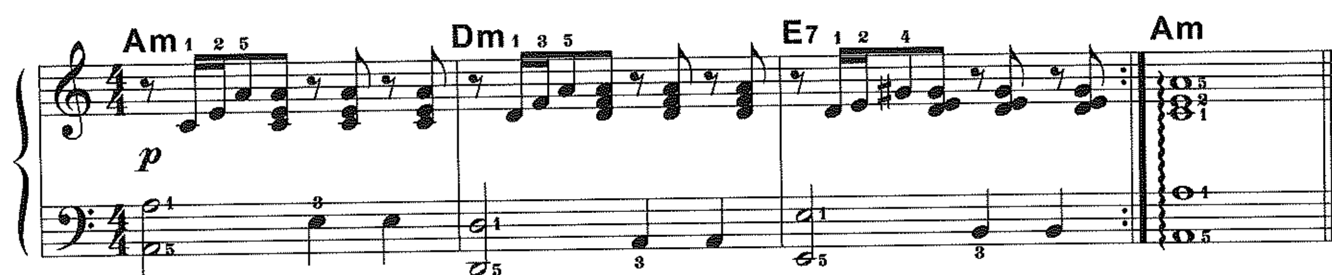
- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các nốt câm biểu thị cho tiếng *hi-hat cymbal* của bộ gõ.
- Các chồng nốt câm biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Với hai tiết điệu gần giống nhau như *Boléro* và *Rumba*, một cây đàn Piano thường khó khắc họa những nét đặc trưng của mỗi tiết điệu. Trên đàn Piano, có thể mô phỏng hai điệu nhạc này qua một số âm hình tiết tấu sau đây, chúng ta cùng tập:
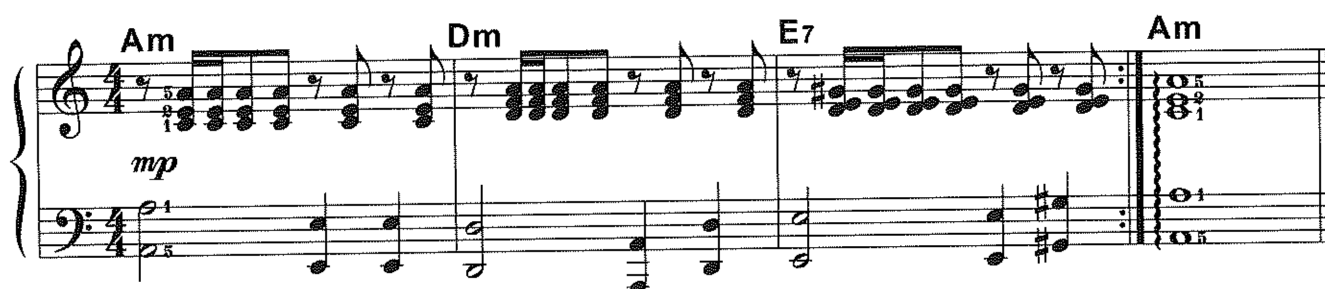
Bài tập 1: ***Âm hình 1***



Bài tập 2: ***Âm hình 2***



Bài tập 3: ***Âm hình 3***



**** Hướng dẫn:***

- *Boléro* và *Rumba* là những điệu nhạc trữ tình, chúng ta có thể đệm với cường độ dao động từ êm (***p***) đến hơi êm (***mp***) và sắc thái liền tiếng (legato), tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm. Ngoài ra, cần hơi nhấn vào các âm trầm thuộc phách mạnh của luật nhịp 4/4.

- ***Âm hình 1*** (bài tập 1): tay trái chúng ta chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 ngân dài trọn một ô nhịp, tay phải cố gắng rải hợp âm đúng nhịp và rõ nốt.

- ***Âm hình 2*** (bài tập 2): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 vào phách 1 và bấm đơn âm ở phách 3, phách 4; tay phải cần lưu ý rải hợp âm đúng nhịp và rõ nốt ở nửa đầu của nhịp đồng thời nhấc ngón tay sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ ở các hợp âm thuộc nửa sau của nhịp.

- ***Âm hình 3*** (bài tập 3): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 vào phách 1, phách 3, phách 4, riêng âm trầm ở phách 4 thường có vai trò dẫn dắt về hòa thanh sang hợp âm kế tiếp. So le về tiết tấu với âm trầm ở tay trái, tay phải cũng cần nhấc ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ.

**** Lưu ý:***

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.
- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

CHIỀU HẠ VÀNG

dành cho giọng nữ

Nhạc và lời: Nguyễn Bá Nghiêm
Soạn phần đệm: Song Minh

Nhạc dạo... *p*

Dm C E7

Am Am F

Em hát đi ru mây hạ về. Hạ trắng lang

Bm7b5 E7 Dm

thang miên man tình buồn. Dòng sông này lá hát trên

12 E7 B7 Esus4

cây. Mây trôi trôi. Chim ngủ đồi nhớ.

15 E Am F

Em hát đi lênh đênh giọt buồn. Hoài mãi trong

18 Bm7b5 E7 Dm

ta bơ vơ chiều về. Dòng sông này nhớ mãi em

21 E7 Am

ca. Nhìn hạ về cây lá rưng buồn.

F F♯dim

Em hát đi ru giấc ngủ chiều nay. Mây bay

G C Am

bay mơ tiếng ca trên đồi. Chiều hạ về nhớ áng mây

G F E7 Am

trôi. Lá trên cây hong con nắng mơ màng.

Am F

Ta lắng nghe ngu ngơ hạ về. Hạ trắng bơ

36 Bm7b5 E7 Dm

vơ ru em lời buồn. Chiều mây vàng nhớ tiếng em

39 E7 1. Am

ca. Mây lang thang trong nắng hanh vàng. Chiều mây...

42 2. Am Dm

...vàng.

Nhạc kết... *p*

45 C E7 Am *Rall.*

CHIỀU HẠ VÀNG

dành cho giọng nam

Track 15

Nhạc và lời: Nguyễn Bá Nghiêm
Soạn phần đệm: Song Minh

Am G B7

Nhạc dạo... *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

5 Em Em C

Em hát đi ru mây hạ về. Hạ trắng lang

p

Ped. *

9 F♯dim B7 Am

thang miên man tình buồn. Dòng sông này lá hát trên

12 B7 F#7 Bsus4

cây. Mây trôi trôi. Chim ngủ đồi nhớ.

15 B Em C

Em hát đi lênh đênh giọt buồn. Hoài mãi trong

Tutti

18 F#dim B7 Am

ta bơ vơ chiều về. Dòng sông này nhớ mãi em

21 B7 Em

ca. Nhìn hạ về cây lá rưng buồn.

24
C
C♯dim
Em hát đi ru giấc ngủ chiều nay. Mây bay
mp
27
D
G
Em
bay mơ tiếng ca trên đồi. Chiều hạ về nhớ áng mây
30
D
C
B7
Em
trôi. Lá trên cây hong con nắng mơ màng.
33
Em
C
Ta lắng nghe ngu ngơ hạ về. Hạ trắng bơ
p

36 F#dim B7 Am

vơ ru em lời buồn. Chiều mây vàng nhớ tiếng em

39 B7 1.Em

ca. Mây lang thang trong nắng hanh vàng. Chiều mây...

42 2.Em Am

...vàng.

Nhạc kết... *p*

45 G B7 Em *Rall.*

TUYẾT RƠI

(Tomble la neige)

dành cho giọng nữ

Track 16

Nhạc: Salvatore Adamo
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Song Minh

Cm Gm

La la la la

Nhạc dạo... *mp*

4 D7 1. Gm 2. Gm

la la la. la.

7 Gm

Ngoài kia tuyết rơi đầy, anh không đến bên em chiều

p

10 Cm D7

nay. Ngoài kia tuyết rơi rơi,

13 Gm

trong băng giá tim em tả tơi. Đâu đây đám tang

16 Cm Gm

u buồn, mắt ai vương lệ thẫn thờ.

19 Adim D7

Lũ chim trên cành ngu ngơ, khóc thương ai đời

22 Gm Cm

bơ vơ. Không có anh vuốt ve đêm nay,

mp

25 Gm
môi___ mắt em xanh xao hao gầy. Tuyết vẫn rơi đầy

28 Adim D7 Gm
trên_____ cây, giông tố như vô tình qua_____ đây.______

31 Cm Gm
La la la la

34 D7 1. Gm 2. Gm
la la la. la.

37 Cm

Buồn ơi khóc thương thân___ mình, vắng___ anh căn phòng

p

40 Gm Adim

giá___ lạnh. Nỗi___ cô đơn nào không___ đau,___

43 D7 Gm Cm

nhớ___ thương bao giờ qua___ mau.___ La la

mp

47 Gm D7 1. Gm 2. Gm

la la la la la. la.

TUYẾT RƠI
(Tomble la neige)

dành cho giọng nam

Nhạc: Salvatore Adamo
Lời Việt: Sưu tầm
Soạn phần đệm: Song Minh

Em Bm
La la la la

Nhạc dạo...
mp

F♯7 1.Bm 2.Bm
la la la. la.

Bm
Ngoài kia tuyết rơi đây, anh không đến bên em chiều

p

Em F♯7
nay. Ngoài kia tuyết rơi rơi,

13 Bm

trong băng giá tim em tả tơi. Đâu đây đám tang

16 Em Bm

u___ buồn, mắt__ ai vương lệ thẫn___ thờ.

19 C♯dim F♯7

Lũ__chim trên cành ngu___ ngơ,___ khóc thương ai đời

22 Bm Em

bơ___ vơ.__ Không có anh vuốt ve đêm nay,

mp

25

Bm

môi mắt em xanh xao hao gầy. Tuyết vẫn rơi đầy

28

C#dim F#7 Bm

trên cây, giông tố như vô tình qua đây.

31

Em Bm

La la la la

34

F#7 1.Bm 2.Bm

la la la. la.

37 Em

Buồn ơi khóc thương thân___ mình, vắng___ anh căn phòng

p

40 Bm C♯dim

giá___ lạnh. Nỗi___ cô đơn nào không___ đau,___

43 F♯7 Bm Em

nhớ thương bao giờ qua___ mau.___ La la

mp

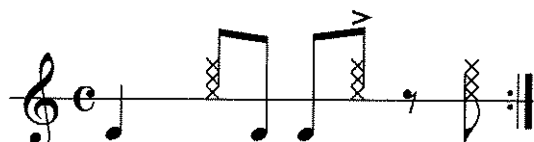
47 Bm F♯7 1. Bm 2. Bm

la la la la la. la.

CÁCH ĐỆM ĐIỆU BOSSA NOVA

Bossa Nova là điệu nhạc có nguồn gốc từ Brazil. Nó là thành quả của sự kết hợp giữa nhạc Jazz Mỹ với loại hình dân vũ của châu Phi. Đặc trưng của tiết điệu này là những điểm nhấn lệch.

Có thể mô phỏng tiết điệu Bossa Nova qua âm hình tiết tấu sau:

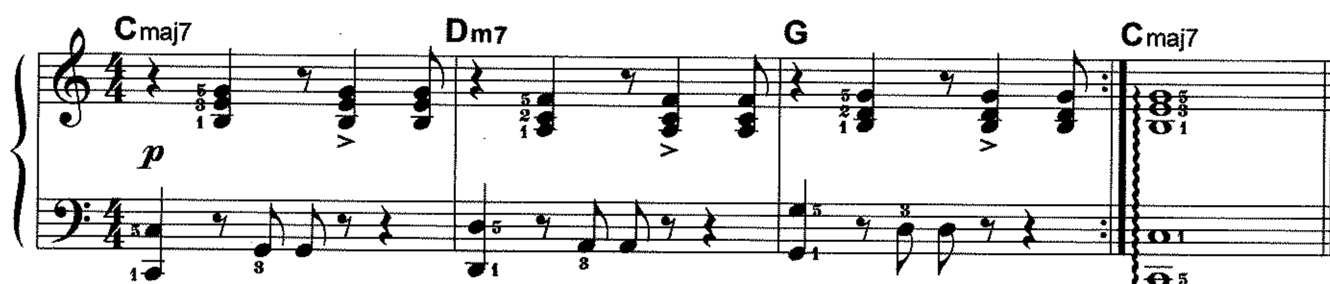


**** Chú thích:***
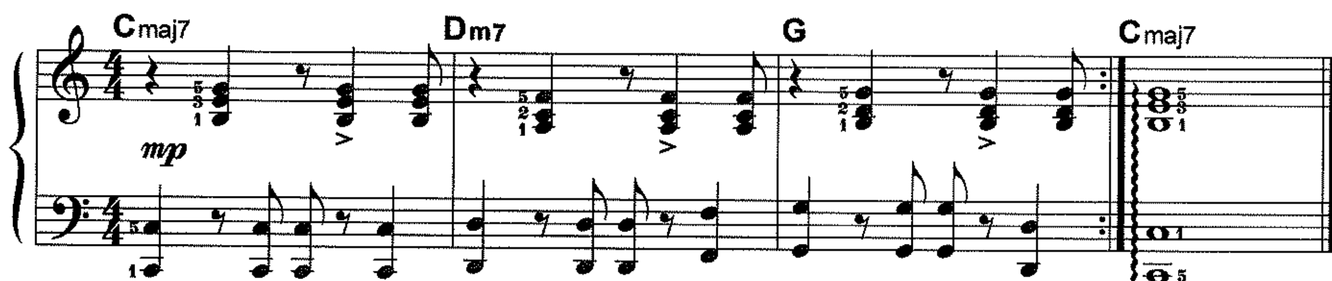
- Các nốt phía dưới biểu thị cho tiếng *bass drum* của bộ gõ.
- Các chồng nốt câm biểu thị cho tiếng *snare drum* của bộ gõ.

Trên đàn Piano, có thể mô phỏng điệu Bossa Nova qua hai âm hình tiết tấu sau:.

Bài tập 1: ***Âm hình 1***



Bài tập 2: ***Âm hình 2***



**** Hướng dẫn:***

- Nhìn tổng quát, các ca khúc phong cách Bossa Nova thường có tính chất tự sự, nhẹ nhàng, buồn man mác mà một trong những nhân tố quan trọng tạo nên tính chất âm nhạc kể trên chính là hòa âm. Giống như phong cách Blues, dàn nhạc chơi điệu Bossa Nova thường dùng các *hợp âm bảy trưởng* (**Cmaj**^{7}, **Fmaj**^{7}, **Gmaj**^{7}), *hợp âm bảy thứ* (**Dm**^{7}, **Em**^{7}, **Am**^{7}), *hợp âm tăng* (**D**^{aug}, **G**^{aug}), *hợp âm thứ chín* (**Dm**^{9}, **Am**^{9}),... thay cho các hợp âm trưởng, thứ, bảy (át). Bên cạnh đó, chúng ta có thể chơi với tốc độ hơi nhanh, cường độ thường biến đổi từ hơi êm (***mp***) đến hơi mạnh (***mf***), tất nhiên trừ các điểm nhấn bất thường và những phần nhạc thể hiện cao trào của tác phẩm.

- ***Âm hình 1*** (bài tập 1): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8, hơi nhấn vào phách 1 dựa trên nguyên tắc chung của luật nhịp 4/4, hai âm trầm tiếp theo chơi đơn âm. Với tay phải, đánh hợp âm và nhấn vào nửa sau của phách 3, đây là một trong những trọng âm đặc trưng của tiết điệu Bossa Nova. Bên cạnh đó, tay phải cần nhấc ngón tay khỏi bàn phím sớm hơn trường độ quy định để mô phỏng tiếng *snare drum* (tiếng *chát*) của bộ gõ.

- ***Âm hình 2*** (bài tập 2): tay trái chơi âm trầm đồng âm cách nhau quãng 8 và hơi nhấn vào phách 1, âm trầm cuối của nhịp thường có vai trò dẫn dắt về hòa thanh sang hợp âm kế tiếp; riêng tay phải cách chơi tương tự như *âm hình 1.*

**** Lưu ý:***

- Luôn cố gắng duy trì sự đều đặn, nhịp nhàng của mỗi âm hình tiết tấu.

- Tập tốt bài này rồi mới chuyển sang bài khác.

BÂY GIỜ THÁNG MẤY

dành cho giọng nữ

Track 17

Nhạc và lời: Từ Công Phụng
Soạn phần đệm: Song Minh

Gmaj7 Am7 D Gmaj7

mp

Nhạc dạo...

5 D Daug Gmaj7 Bm/F# Em7

Bây giờ tháng mấy rồi hỡi em?
(Bây) giờ tháng mấy rồi hỡi em?

mp

9 D Gmaj7

Lênh đênh ngàn mây trôi êm đềm.
Anh đi tìm màu hoa em cài.

13 Am7 Bm7

— Chiều nay nếu em đừng hờn dỗi, trách
— Chiều nay nhớ em rồi và nhớ, áo

17 Em7 Am7 D

1.

nhau một lời thôi, tâm hồn mình đâu lẻ loi. —
em đẹp màu...

21 D Daug Am7 D Gmaj7

2.

— Bây... ...thơ, môi tràn đầy ước mơ.

25 C Am7

Mai đây anh đưa em đi về, mưa

29 D Gmaj7 D Gmaj7

giăng chiều nắng tàn, cho buốt lạnh chúng mình.

33 E7 Am Bm7 Em7 Am7

Em ơi thôi đừng hờn anh nữa, nhìn nhau buồn vời

38 Bm7 D Cm Gmaj7

vợi, để mùa đông buốt giá bờ vai mềm.

42 D Daug Gmaj7 Bm/F♯ Em7

Bây giờ tháng mấy rồi hỡi em?

46 D Gmaj7

— Anh đi tìm mùa xuân trên đời. ——

50 Am7 Bm7

— Mùa đông chết đi rồi mùa xuân, mắt

54 Em7 Am7 1. D Gmaj7

em đẹp trời sao, cho mình thương nhớ nhau. —— Mùa

59 2. D Gmaj7 *Rall.* C Gmaj7

mình —— thương nhớ nhau. ——

BÂY GIỜ THÁNG MẤY

dành cho giọng nam

Nhạc và lời: Từ Công Phụng
Soạn phần đệm: Song Minh

Cmaj7 Dm7 G Cmaj7

mp Nhạc dạo...

5 G Gaug Cmaj7 Em7 Am7

Bây giờ tháng mấy rồi hỡi em? ___

(Bây) giờ tháng mấy rồi hỡi em? ___

mp

9 G Cmaj7

___ Lênh đênh ngàn mây trôi êm đềm. ___

___ Anh đi tìm ___ màu hoa em cài. ___

13 Dm7 Em7

Chiều nay nếu em đừng hờn dỗi, trách

Chiều nay nhớ em rồi và nhớ, áo

17 Am7 1. Dm7 G

nhau một lời thôi, tâm hồn mình đâu lẻ loi.

em đẹp màu...

21 G Gaug 2. Dm7 G Cmaj7

Bây... ...thơ, môi tràn đầy ước mơ.

25 F Dm7

Mai đây anh đưa em đi về, mưa

29 G Cmaj7 G Cmaj7

giăng chiều nắng tàn, cho buốt lạnh chúng mình.

33 A7/C♯ Dm7 Em7 Am7 Dm7

Em ơi thôi đừng hờn anh nữa, nhìn nhau buồn vời

38 Em7 G Fm Cmaj7

vợi, để mùa đông buốt giá bờ vai mềm.

42 G Gaug Cmaj7 Em7 Am7

Bây giờ tháng mấy rồi hởi em?

46 G Cmaj7

Anh đi tìm mùa xuân trên đời.

50 Dm7 Em7

Mùa đông chết đi rồi mùa xuân, mắt

54 Am7 Dm7 1. G Cmaj7

em đẹp trời sao, cho mình thương nhớ nhau. Mùa

59 2. G Cmaj7 *Rall.* F Cmaj7

mình thương nhớ nhau.

BÀI NGỢI CA TÌNH YÊU

(La chanson d'orphee)

dành cho giọng nữ

Nhạc: Bonfa Luiz
Lời Việt: Phạm Duy
Soạn phần đệm: Song Minh

3 *Nhạc dạo...* Am *mp* Dm

4 E7 Am Dm

7 G9 C9 F9

10 Dm E7 *Poco rit.* *A tempo* Am9 *p*

13 Am9 Dm6 Am9

Buổi sáng khi sương tan còn lắng đọng

17 Dm7 G Cmaj7

Nhìn thấy dáng em ngoan nằm gối mộng

21 Dm7 G Cmaj7

Vùi trong hơi ấm nồng nàn Thịt da thơm ngát tình nồng

25 Fmaj7 Bdim E7 Am9

Cùng chăn gối ấm giường hồng tình yêu ngây ngất.

29 Am9 Dm6 Am9

Trời đã cho riêng em một sắc đẹp

29

33 Gm A7 Dm

Để trái tim anh sẽ không cằn cỗi

33

37 Bdim E7 Am9

Và rồi thời gian sẽ biến lùi dần Mùa xuân ở

37

mp

41 Fmaj7 E7

mãi nơi này, trời cho lửa

41

Am9 — 1. — 2. — Am9

đôi. Buổi... ...đôi.

p — p

Poco rit. — Am9 — G

Bài ca em hát hôm nay Là câu

mp

F — Em — Rall. — Dm7 — Em7 — Am9

thơ nói thương yêu Là sẽ mãi sống bên anh không rời xa.

BÀI NGỢI CA TÌNH YÊU

(La chanson d'orphee)

dành cho giọng nam

Track 18

Nhạc: Bonfa Luiz
Lời Việt: Phạm Duy
Soạn phần đệm: Song Minh

13 Dm9 Gm6 Dm9

Buổi sáng khi sương tan còn lắng đọng

17 Gm7 C Fmaj7

Nhìn thấy dáng em ngoan nằm gối mộng

21 Gm7 C Fmaj7

Vùi trong hơi ấm nồng nàn Thịt da thơm ngát tình nồng

25 B♭maj7 Edim A7 Dm9

Cùng chăn gối ấm giường hồng tình yêu ngây ngất.

29 Dm9 Gm6 Dm9

Trời đã cho riêng em một sắc đẹp

33 Cm D7 Gm

Để trái tim anh sẽ không cằn cỗi

37 Edim A7 Dm9

Và rồi thời gian sẽ biến lùi dần Mùa xuân ở

mp

41 B♭maj7 A7

mãi nơi này, trời cho lứa

1. Dm9 2. Dm9

đôi. Buổi... ...đôi.

p *p*

Poco rit. Dm9 C

Bài ca em hát hôm nay Là câu

mp

B♭ Am *Rall.* Gm Am Dm9

thơ nói thương yêu Là sẽ mãi sống bên anh không rời xa.

CÁC HỢP ÂM CƠ BẢN CỦA MỘT SỐ TÔNG GIỌNG

Nhằm mục đích giúp người học nắm được cơ sở lý thuyết của hòa âm, từ đó tự tin và chủ động hơn trong việc đệm hát, sau đây chúng tôi sẽ phân tích, tổng hợp hòa âm trong các bài đệm thuộc ba phần của bộ sách "**Học đệm piano cơ bản**". Trong phạm vi cuốn sách này, việc phân tích chỉ giới hạn ở các hợp âm cơ bản của một số tông giọng và quy luật chuyển động của chúng dựa trên nền tảng mối quan hệ chủ-át.

1. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ trưởng

Trên bảy bậc của giọng ĐÔ trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm thường dùng khi đệm các ca khúc giọng ĐÔ trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **Bdim**):

Bậc I **II** **III** **IV** **V** **Át** **V7** **VI** **VII** **VIII (I)**

Chủ **Hạ át**

Hợp âm C **Dm** **Em** **F** **G** **(G7)** **Am** **Bdim** **(C)**

- Ở giọng ĐÔ trưởng, các hợp âm **C**, **F**, **G7** (hoặc **G**) là những hợp âm chính, trong đó **C** gọi là *hợp âm chủ*; **F** gọi là *hợp âm hạ át*; **G7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**C**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**F**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**G7**) và *hợp âm át* (**G**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át.*

- Nếu xếp hòa thanh theo tiêu chí đúng và đơn giản thì chỉ cần các hợp âm chính **C**, **F**, **G7 (G)** là có thể đệm cho phần lớn các bài hát giọng ĐÔ trưởng. Tuy nhiên, sự phong phú về hòa thanh phần đệm góp phần hết sức quan trọng cho hiệu quả thể hiện của mỗi bài hát. Ngoài các hợp âm chính thì các hợp âm phụ **Dm**, **Em**, **Am** cũng rất hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng ĐÔ trưởng theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Khát vọng mùa xuân* / giọng nữ; *Chỉ có một trên đời* / giọng nữ; *Ngày mùa* / giọng nữ; *Con kênh xanh xanh* / giọng nữ; *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ /

nhạc dạo và đoạn b; *Tiến quân ca* / giọng nữ; *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nữ; *Lên đàng* / giọng nam; *Tiến về Hà Nội* / giọng nữ.

+ ***Phần 2*** bài: *Silent night* / giọng nam; *Không còn mùa thu* / giọng nam; *Cả nhà thương nhau* / giọng nữ; *Quỳnh hương* / giọng nam; *Jingle bell* / giọng nữ.

+ ***Phần 3*** bài: *Bài thánh ca buồn* / giọng nam; *Lệ đá* / giọng nam; *Bây giờ tháng mấy* / giọng nam.

- Nền tảng quan trọng nhất của lý thuyết hòa âm là mối quan hệ chủ-át. Theo đó, *hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**G7 -> C**); kể cả trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Trong nhiều trường hợp giai điệu bài hát không thực sự ly điệu mà mới chỉ **có xu hướng** ly điệu thì ta vẫn có thể sử dụng một số cặp hợp âm bảy át -> chủ (mới) nêu trên để pha màu hòa âm, tạo điểm nhấn cho tác phẩm. Việc này xảy ra ở tất cả các tông giọng nên ở các mục sau chúng tôi không nhắc lại. Ngoài hợp âm chủ **C**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Dm**, **Em**, **F**, **G**, **Am**) là các *hợp âm chủ* của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

A7 -> Dm (xem bài *Con kênh xanh xanh* / giọng nữ / *p.1*; *Lên đàng* / giọng nam / *p.1*; *Bài thánh ca buồn* / giọng nam / trang 66).

B7 -> Em (trường hợp này thường ít gặp).

C7 -> F (xem bài: *Ngày mùa* / giọng nữ / *p.1*).

D7 -> G (xem bài: *Ngày mùa* / giọng nữ / *p.1*; *Khát vọng mùa xuân* / giọng nữ / *p.1*; *Chỉ có một trên đời* / giọng nữ / *p.1*; *Ngày mùa* / giọng nữ / *p.1*; *Tiến về Hà Nội* / giọng nữ / *p.1*; *Không còn mùa thu* / giọng nam / *p.2*; *Jingle bell* / giọng nữ / *p.2*; *Lệ đá* / giọng nam / *p.3*).

E7 -> Am (xem bài: *Tiến quân ca* / giọng nữ / *p.1*; *Silent night* / giọng nam / *p.2*; *Không còn mùa thu* / giọng nam / *p.2*; *Bài thánh ca buồn* / giọng nam / *p.3*; *Lệ đá* / giọng nam / *p.3*).

* ***Lưu ý:*** Tên bài hát trích dẫn trong các ví dụ về những trường hợp chuyển hợp âm được viết tắt, ví dụ: "*Ngày mùa* / giọng nữ / đoạn b / *p.1*" có nghĩa là: bài *Ngày mùa* / phần đệm dành cho giọng nữ / đoạn điệp khúc / trong cuốn "**Học đệm piano cơ bản-** phần 1".

2. Hợp âm phần đệm giọng LA thứ

Trên bảy bậc của giọng LA thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng LA thứ:

Bậc I (Chủ)	II	III	IV (Hạ át)	V (Át)	V7 (Át)	VI	VII	VIII (I)
Hợp âm Am	B dim	C	Dm	Em	E7	F	G	(Am)

- Ở giọng LA thứ, các hợp âm **Am**, **Dm**, **E7** (hoặc **Em**) là những hợp âm chính, trong đó **Am** gọi là *hợp âm chủ*; **Dm** gọi là *hợp âm hạ át*; **E7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**Am**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Dm**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**E7**) và *hợp âm át thứ* (**Em**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ.*

- *Hợp âm át thứ* (**Em**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng LA thứ tự nhiên do giai điệu có âm SON♮ (xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nữ / *p.1*; *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nữ / *p.1*; *A time for us* / giọng nam / *p.2*). *Hợp âm bảy át* (**E7**) hình thành trong giọng LA thứ hòa thanh hoặc LA thứ giai điệu do có âm bậc $VII^{\#}$- âm $SON^{\#}$ (xem bài *Tình yêu du mục* / giọng nam / *p.2*). Với các ca khúc viết theo lối Tây phương, *hợp âm bảy át* được dùng phổ biến hơn, còn với nhóm ca khúc Việt mang âm hưởng dân ca, *hợp âm át thứ* lại chiếm ưu thế rõ rệt. Bên cạnh đó, các ca khúc giọng LA thứ thường có cả âm SON♮ và $SON^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Em** và **E7** (xem bài *Nối vòng tay lớn* / giọng nữ / *p.1*; *Giọt mưa thu* / giọng nữ / *p.3*). Ngoài ra, còn có thể dùng **Em7** thay thế cho **Em** hoặc **E** thay thế cho **E7** (xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nữ / *p.1*; *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ / *p.2*). Sự linh hoạt trong sắp xếp cũng cần có những nền tảng hiểu biết cơ bản về lý thuyết hòa âm cũng như phong cách của từng loại hình âm nhạc.

- Ngoài các hợp âm chính **Am**, **Dm**, **E7 (Em)**, các hợp âm phụ **Bdim**, **C**, **F**, **G** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng LA thứ theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nữ; *Tình nồng cháy* / giọng nữ; *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nữ; *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nữ; *Nối vòng tay lớn* / giọng nữ.

+ ***Phần 2*** bài: *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ; *A time for us* / giọng nam; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nam / đoạn a và a'; *Tình yêu du mục* / giọng nam; *Ca-chiu-sa* / giọng nữ; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nữ; *Tuổi đời mênh mông* / giọng nữ / đoạn b.

+ ***Phần 3*** bài: *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nữ; *Đôi bờ* / giọng nam; *Giọt mưa thu* / giọng nữ; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nữ; *Một cõi đi về* / giọng nam; *Bản tình cuối* / giọng nam; *Chiều hạ vàng* / giọng nữ; *Bài ngợi ca tình yêu* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**E7 -> Am**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm bảy *át* -> *chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Am**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**C**, **Dm**, **E**, **F**, **G**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

G7 -> C (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nữ / *p.1*; *Bản tình cuối* / giọng nam / *p.3*).

A7 -> Dm (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nữ / *p.1*; *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ / *p.2*; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nữ / *p.2*; *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nữ / *p.3*; *Một cõi đi về* / giọng nam / *p.3*; *Bản tình cuối* / giọng nam / *p.3*; *Bài ngợi ca tình yêu* / giọng nữ / *p.3*).

B7 -> E (xem bài *Tình yêu du mục* / giọng nam / *p.2*; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nữ / *p.2*; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nữ / *p.3*; *Chiều hạ vàng* / giọng nữ / *p.3*).

C7 -> F (xem bài *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nữ / *p.2* có chỗ chuyển **C -> F** gần giống như trường hợp **C7 -> F**).

D7 -> G (trường hợp này thường ít gặp).

3. Hợp âm phần đệm giọng SON trưởng

Trên bảy bậc của giọng SON trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SON trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **F#dim**).

Bậc I **II** **III** **IV** **V** **V7** **VI** **VII** **VIII (I)**

Chủ **Át**

Hợp âm G **Am** **Bm** **C** **D** **D7** **Em** **F#dim** **(G)**

- Ở giọng SON trưởng, các hợp âm **G**, **C**, **D7** (hoặc **D**) là những hợp âm chính, trong đó **G** gọi là *hợp âm chủ*; hợp âm **C** gọi là *hợp âm hạ át*; hợp âm **D7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**G**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**C**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**D7**) và *hợp âm át* (**D**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Ngoài các hợp âm chính **G**, **C**, **D7 (D)**, các hợp âm phụ **Am**, **Bm**, **Em** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SON trưởng theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Ngày mùa* / giọng nam; *Con kênh xanh xanh* / giọng nam; *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn b; *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nam; *Lên đàng* / giọng nữ; *Tiến về Hà Nội* / giọng nam.

+ ***Phần 2*** bài: *Hoài cảm* / giọng nữ / đoạn b; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn a và a'; *Cả nhà thương nhau* / giọng nam; *Jingle bell* / giọng nam; *Trống cơm* / giọng nam.

+ ***Phần 3*** bài: *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nữ; *La paloma* / giọng nữ; *Bây giờ tháng mấy* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**D7 -> G**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **G**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Am**, **Bm**, **C**, **D**, **Em**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm bảy *át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

E7 -> Am (xem bài *Con kênh xanh xanh* / giọng nam / *p.1*; *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nam / *p.1*; *Lên đàng* / giọng nữ / *p.1*; *Bây giờ tháng mấy* / giọng nữ / *p.3*).

F#7 -> Bm (trường hợp này thường ít gặp).

G7 -> C (xem bài *Ngày mùa* / giọng nam / *p.1; Hoài cảm* / giọng nữ / đoạn b / *p.2; Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nữ / *p.3*).

A7 -> D (xem bài *Ngày mùa* / giọng nam / *p.1; Tiến về Hà Nội* / giọng nam / *p.1; Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / *p.2* / đoạn a và a'; *Jingle bell* / giọng nam / *p.2* / *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nữ / *p.3*).

B7 -> Em (bài *Thanh niên làm theo lời Bác* / giọng nam / *p.1* tại ô nhịp 21 - 23 có thể xếp **B7 -> Em** nhưng để tạo sự mới lạ, phá cách, chúng tôi xếp **B7 -> C**).

4. Hợp âm phần đệm giọng MI thứ

Trên bảy bậc của giọng MI thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng MI thứ:

Bậc I Chủ — II — III — IV — V Át V7 — VI — VII — VIII (I)

Hợp âm Em — F#dim — G — Am — Bm — B7 — C — D — (Em)

- Ở giọng MI thứ, các hợp âm **Em, Am, B7** (hoặc **Bm**) là những hợp âm chính, trong đó **Em** gọi là *hợp âm chủ*; **Am** gọi là *hợp âm hạ át*; **B7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**Em**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Am**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**B7**) và *hợp âm át thứ* (**Bm**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ.*

- *Hợp âm át thứ* (**Bm**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng MI thứ tự nhiên (vì có âm RÊ$^{\natural}$, xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nam / *p.1*). *Hợp âm bảy át* (**B7**) hình thành trong giọng MI thứ hòa thanh hoặc MI thứ giai điệu (vì có âm RÊ$^{\#}$, xem bài *Riêng một góc trời* / giọng nữ / *p.2*; *Tình yêu du mục* / giọng nữ / *p.2*; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam / *p.2*). Các ca khúc giọng MI thứ thường có cả âm RÊ$^{\natural}$ và RÊ$^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Bm** và **B7** (xem bài *Nối vòng tay lớn* / giọng nam / *p.1*). Ngoài ra, còn có thể dùng **Bm7** thay thế cho **Bm** hoặc **B** thay thế cho **B7** (xem bài *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nam / *p.1*).

- Ngoài các hợp âm chính **Em, Am, B7 (Bm)**, các hợp âm phụ **F$^{\#}$dim, G, C, D** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng MI thứ theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Giàn thiên lý đã xa* / giọng nam; *Nhật ký của mẹ* / giọng nữ; *Nối vòng tay lớn* / giọng nam.

+ ***Phần 2*** bài: *Riêng một góc trời* / giọng nữ; *Tình yêu du mục* / giọng nữ; *Ca-chiu-sa* / giọng nam; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam.

+ ***Phần 3*** bài: *Đôi bờ* / giọng nữ; *Diễm xưa* / giọng nam; *Bản tình cuối* / giọng nữ; *Chiều hạ vàng* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**B7 -> Em**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Em**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**G, Am, B, C, D**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

D7 -> G (xem bài *Bản tình cuối* / giọng nữ / trang 70).

E7 -> Am (xem bài *Riêng một góc trời* / giọng nữ / *p.2*; *Tình yêu du mục* / giọng nữ / *p.2*; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam / *p.2; Diễm xưa* / giọng nam / *p.3*; *Bản tình cuối* / giọng nữ / *p.3*).

$F^{\#}7$ -> B (xem *Tình yêu du mục* / giọng nữ / *p.2*; *Điệp khúc mùa xuân* / giọng nam / *p.2*).

G7 -> C.

A7 -> D (trường hợp này thường ít gặp).

5. Hợp âm phần đệm giọng FA trưởng

Trên bảy bậc của giọng FA trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng FA trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **Edim**).

Bậc I **II** **III** **IV** **V** **Át** **V7** **VI** **VII** **VIII (I)**

Chủ

Hợp âm F **Gm** **Am** **Bb** **C** **C7** **Dm** **Edim** **(F)**

- Ở giọng FA trưởng, các hợp âm **F, B^b, C7** (hoặc **C**) là những hợp âm chính, trong đó **F** gọi là *hợp âm chủ*; **B^b** gọi là *hợp âm hạ át*; **C7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**F**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**B^b**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**C7**) và *hợp âm át* (**C**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át*.

- Ngoài các hợp âm chính **F, B^b, C7 (C)**, các hợp âm phụ **Gm, Am, Dm** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng FA trưởng theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Khát vọng mùa xuân* / giọng nam; *Chỉ có một trên đời* / giọng nam; *We wish you a merry Christmas* / giọng nữ; *Cho con* / giọng nữ; *Happy birthday* / giọng nữ; *Nhạc rừng* / giọng nữ; *Tiến quân ca* / giọng nam.

+ ***Phần 2*** bài: *Silent night* / giọng nữ; *Không còn mùa thu* / giọng nữ; *Quỳnh hương* / giọng nữ.

+ ***Phần 3*** bài: *Giấc mơ trưa* / giọng nữ; *Bài thánh ca buồn* / giọng nữ; *Lệ đá* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**C7 -> F**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **F**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Gm, Am, B^b, C, Dm**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

D7 -> Gm (xem bài *Bài thánh ca buồn* / giọng nữ / *p.3*; *Lệ đá* / giọng nữ / *p.3*).

E7 -> Am (trường hợp này thường ít gặp).

F7 -> B^b (xem bài *Cho con* / giọng nữ / *p.1*; *Happy birthday* / giọng nữ / *p.1*; *Nhạc rừng* / giọng nữ / *p.1*).

G7 -> C (xem bài *Khát vọng mùa xuân* / giọng nam / *p.1*; *Chỉ có một trên đời* / giọng nam / *p.1*; *We wish you a merry Christmas* / giọng nữ / *p.1*; *Không còn mùa thu* / giọng nữ / *p.2*; *Giấc mơ trưa* / giọng nữ / *p.3*; *Lệ đá* / giọng nữ / *p.3*).

A7 -> Dm (xem bài *We wish you a merry Christmas* / giọng nữ / *p.1*; *Tiến quân ca* / giọng nam / *p.1*; *Silent night* / giọng nữ / *p.2*; *Không còn mùa thu* / giọng nữ / *p.2*; *Bài thánh ca buồn* / giọng nữ / *p.3*; *Lệ đá* / giọng nữ / *p.3*).

6. Hợp âm phần đệm giọng RÊ thứ

Trên bảy bậc của giọng RÊ thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng RÊ thứ:

Bậc I Chủ	II	III	IV	V	Át V7	VI	VII	VIII (I)
Hợp âm Dm	Edim	F	Gm	Am	A7	Bb	C	(Dm)

- Ở giọng RÊ thứ, các hợp âm **Dm**, **Gm**, **A7** (hoặc **Am**) là những hợp âm chính, trong đó **Dm** gọi là *hợp âm chủ*; **Gm** gọi là *hợp âm hạ át*; **A7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**Dm**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Gm**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**A7**) và *hợp âm át thứ* (**Am**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ* (**Am**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng RÊ thứ tự nhiên (vì có âm ĐÔ$^{\natural}$, xem bài *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nam / *p.1*; *A time for us* / giọng nữ / *p.1*; *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nam / *p.3*). *Hợp âm bảy át* (**A7**) hình thành trong giọng RÊ thứ hòa thanh hoặc RÊ thứ giai điệu (vì có âm ĐÔ$^{\#}$, xem bài *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn a và a' / *p.2*). Các ca khúc giọng RÊ thứ thường có cả âm ĐÔ$^{\natural}$ và ĐÔ$^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Am** và **A7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Am7** thay thế cho **Am** hoặc **A** thay thế cho **A7** (xem bài *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nam / *p.2*).

- Ngoài các hợp âm chính **Dm**, **Gm**, **A7 (Am)**, các hợp âm phụ **Edim**, **F**, **B^{b}**, **C** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng RÊ thứ theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nam; *Tình nồng cháy* / giọng nam; *Hát mãi khúc quân hành* / giọng nam.

+ ***Phần 2*** bài: *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nam; *A time for us* / giọng nữ; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nữ / đoạn a và a'; *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn a và a'; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn b; *Tuổi đời mênh mông* / giọng nam / đoạn b.

+ ***Phần 3*** bài: *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nam; *Giọt mưa thu* / giọng nam; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nam; *Một cõi đi về* / giọng nữ; *Bài ngợi ca tình yêu* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**A7 -> Dm**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Dm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**F, Gm, A, B^b, C**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

C7 -> F (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nam / *p.1*).

D7 -> Gm (xem bài *Mẹ hiền yêu dấu* / giọng nam / *p.1*; *Gặp mẹ trong mơ* / giọng nam / *p.3*; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nam / *p.3*; *Một cõi đi về* / giọng nữ / *p.3*; *Bài ngợi ca tình yêu* / giọng nam / *p.3*).

E7 -> A (xem bài *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn b / *p.1*; *Trở về dòng sông tuổi thơ* / giọng nam / *p.3*).

F7 -> B^b (xem bài *Ru em từng ngón xuân nồng* / giọng nam / *p.1* có chỗ chuyển **F -> B^b** gần giống như trường hợp **F7 -> B^b**).

G7 -> C (trường hợp này thường ít gặp).

7. Hợp âm phần đệm giọng RÊ trưởng

Trên bảy bậc của giọng RÊ trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng RÊ trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **$C^{\#}$dim**).

Bậc:	**I** (Chủ)	**II**	**III**	**IV**	**V** (Át)	**V7** (Át)	**VI**	**VII**	**VIII (I)**
Hợp âm:	**D**	**Em**	**F#m**	**G**	**A**	**A7**	**Bm**	**C#dim**	**(D)**

- Ở giọng RÊ trưởng, các hợp âm **D, G, A7** (hoặc **A**) là những hợp âm chính, trong đó **D** gọi là *hợp âm chủ*; hợp âm **G** gọi là *hợp âm hạ át*; hợp âm **A7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**D**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**G**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**A7**) và *hợp âm át* (**A**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át.*

- Ngoài các hợp âm chính **D, G, A7 (A)**, các hợp âm phụ **Em, F$^{\#}$m, Bm** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng RÊ trưởng theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 2*** bài: *Niệm khúc cuối* / giọng nam; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nữ / đoạn b; *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn b; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn a và a'; *Bài ca sinh viên* / giọng nữ; *Trống cơm* / giọng nữ; *Tuổi đời mênh mông* / giọng nam / đoạn a và a'.

+ ***Phần 3*** bài: *Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nam; *Tình nghệ sĩ* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**A7 -> D**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **D**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Em, F$^{\#}$m, G, A, Bm**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

B7 -> Em (xem bài *Tuổi đời mênh mông* / giọng nam / đoạn a và a' / *p.2*).

C$^{\#}$7 -> F$^{\#}$m (trường hợp này thường ít gặp).

D7 -> G (xem bài *Niệm khúc cuối* / giọng nam / *p.2*; *Hoài cảm* / giọng nam / đoạn b / *p.2; Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nam / *p.3*).

E7 -> A (xem bài *Niệm khúc cuối* / giọng nam / *p.2*; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nam / đoạn a và a'/ *p.2; Tuổi đời mênh mông* / giọng nam / đoạn a và a' / *p.2; Nhớ mùa thu Hà Nội* / giọng nam / *p.3*).

F$^{\#}$7 -> Bm

8. Hợp âm phần đệm giọng SI thứ

Trên bảy bậc của giọng SI thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SI thứ:

Bậc:	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**V7**	**VI**	**VII**	**VIII (I)**
	Chủ				**Át**				
Hợp âm:	**Bm**	**C#dim**	**D**	**Em**	**F#m**	**F#7**	**G**	**A**	**(Bm)**

- Ở giọng SI thứ, các hợp âm **Bm**, **Em**, **F$^{\#}$7** (hoặc **F$^{\#}$m**) là những hợp âm chính, trong đó **Bm** gọi là *hợp âm chủ*; **Em** gọi là *hợp âm hạ át*; **F$^{\#}$7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**Bm**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Em**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**F$^{\#}$7**) và *hợp âm át thứ* (**F$^{\#}$m**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ* (**F$^{\#}$m**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng SI thứ tự nhiên (vì có âm LA$^{\natural}$, xem bài *Nhật ký của mẹ* / giọng nam / *p.1*). *Hợp âm bảy át* (**F$^{\#}$7**) hình thành trong giọng SI thứ hòa thanh hoặc SI thứ giai điệu (vì có âm LA$^{\#}$, xem bài *Tuyết rơi* / giọng nam / *p.3*). Các ca khúc giọng SI thứ thường có cả âm LA$^{\natural}$ và LA$^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **F$^{\#}$m** và **F$^{\#}$7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **F$^{\#}$m7** thay thế cho **F$^{\#}$m** hoặc **F$^{\#}$** thay thế cho **F$^{\#}$7**.

- Ngoài các hợp âm chính **Bm, Em, F$^{\#}$7 (F$^{\#}$m)**, các hợp âm phụ **C$^{\#}$dim, D, G, A** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SI thứ theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Nhật ký của mẹ* / giọng nam.

+ ***Phần 2*** bài: *Riêng một góc trời* / giọng nam.

+ ***Phần 3*** bài: *Diễm xưa* / giọng nữ; *Tuyết rơi* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**F$^{\#}$7 -> Bm**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Bm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**D, Em, F$^{\#}$, G, A**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

A7 -> D

B7 -> Em (xem bài *Riêng một góc trời* / giọng nam / *p.2*; *Diễm xưa* / giọng nữ / *p.3*).

C$^{\#}$7 -> F$^{\#}$

D7 -> G

E7 -> A (trường hợp này thường ít gặp).

9. Hợp âm phần đệm giọng SI giáng trưởng

Trên bảy bậc của giọng SI giáng trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SI giáng (trừ hợp âm bậc VII- **Adim**).

Bậc: I (Chủ) **II III IV V** (Át) **V7 VI VII VIII (I)**

Hợp âm: Bb Cm Dm Eb F F7 Gm Adim (Bb)

- Ở giọng SI giáng trưởng, các hợp âm **B^b**, **E^b**, **F7** (hoặc **F**) là những hợp âm chính, trong đó **B^b** gọi là *hợp âm chủ*; **E^b** gọi là *hợp âm hạ át*; **F7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**B^b**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**E^b**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**F7**) và *hợp âm át* (**F**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át.*

- Ngoài các hợp âm chính **B^b**, **E^b**, **F7 (F)**, các hợp âm phụ **Cm**, **Dm**, **Gm** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SI giáng trưởng theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *We wish you a merry Christmas* / giọng nam; *Cho con* / giọng nam.

+ ***Phần 3*** bài: *La paloma* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**F7 -> B^b**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **B^b**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Cm, Dm, E^b, F, Gm**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

G7 -> Cm

A7 -> Dm (trường hợp này thường ít gặp).

B^b7 -> E^b (xem bài *Cho con* / giọng nam / *p.1*).

C7 -> F (xem bài *We wish you a merry Christmas* / giọng nam / *p.1*).

D7 -> Gm (xem bài *We wish you a merry Christmas* / giọng nam / *p.1*).

10. Hợp âm phần đệm giọng SON thứ

Trên bảy bậc của giọng SON thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng SON thứ:

Bậc:	I	II	III	IV	V	V7	VI	VII	VIII (I)
	Chủ				Át	Át			
Hợp âm:	Gm	Adim	Bb	Cm	Dm	D7	Eb	F	(Gm)

- Ở giọng SON thứ, các hợp âm **Gm**, **Cm**, **D7** (hoặc **Dm**) là những hợp âm chính, trong đó **Gm** gọi là *hợp âm chủ*; **Cm** gọi là *hợp âm hạ át*; **D7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**Gm**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Cm**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**D7**) và *hợp âm át thứ* (**Dm**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ*.

- *Hợp âm át thứ* (**Dm**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng SON thứ tự nhiên (vì có âm FA$^{\natural}$). *Hợp âm bảy át* (**D7**) hình thành trong giọng SON thứ hòa thanh hoặc SON thứ giai điệu (vì có âm FA$^{\#}$, xem bài *Tuyết rơi* / giọng nữ / *p.3*). Các ca khúc giọng SON thứ thường có cả âm FA$^{\natural}$ và FA$^{\#}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Dm** và **D7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Dm7** thay thế cho **Dm** hoặc **D** thay thế cho **D7**.

- Ngoài các hợp âm chính **Gm, Cm, D7 (Dm)**, các hợp âm phụ **Adim, B^{b}, E^{b}, F** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng SON thứ theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn a.

+ ***Phần 2*** bài: *Hoài cảm* / giọng nữ / đoạn a và a'; *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b.

+ ***Phần 3*** bài: *Thu ca* / giọng nữ; *Tuyết rơi* / giọng nữ.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**D7 -> Gm**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Gm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**B^{b}, Cm, D, E^{b}, F**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

F7 -> B^b (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn a / *p.1* và *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b / *p.2* có chỗ chuyển **F -> B^b** gần giống như trường hợp **F7 -> B^b**).

G7 -> Cm (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nam / đoạn a / *p.1* và *Thu ca* / giọng nữ / *p.3*).

A7 -> D (xem bài *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b / *p.2* và *Thu ca* / giọng nữ / *p.3*).

B^{b}-7 -> E^b (xem bài *Buồn ơi! Chào mi* / giọng nữ / đoạn b / *p.2* có chỗ chuyển **B^b -> E^b** gần giống như trường hợp **B^{b}-7 -> E^b**).

C7 -> F (trường hợp này thường ít gặp).

11. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ thứ

Trên bảy bậc của giọng ĐÔ thứ, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng ĐÔ thứ:

Bậc: I (Chủ) **II III IV V** (Át) **V7 VI VII VIII (I)**

Hợp âm: Cm Ddim Eb Fm Gm G7 Ab Bb (Cm)

- Ở giọng ĐÔ thứ, các hợp âm **Cm, Fm, G7** (hoặc **Gm**) là những hợp âm chính, trong đó **Cm** gọi là *hợp âm chủ*; **Fm** gọi là *hợp âm hạ át*; **G7** gọi là *hợp âm bảy át.*

- *Hợp âm chủ* (**Cm**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**Fm**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**G7**) và *hợp âm át thứ* (**Gm**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át thứ.*

- *Hợp âm át thứ* (**Gm**) thường dùng trong các bài hát viết ở giọng ĐÔ thứ tự nhiên (vì có âm SI^b). *Hợp âm bảy át* (**G7**) hình thành trong giọng ĐÔ thứ hòa thanh hoặc ĐÔ thứ giai điệu (vì có âm $SI^{\natural}$ xem bài *Thu ca* / giọng nam / *p.3*). Các ca khúc giọng ĐÔ thứ thường có cả âm SI^b và $SI^{\natural}$ trong cấu trúc giai điệu, ta có thể sắp xếp đan xen hai hợp âm **Gm** và **G7**. Ngoài ra, còn có thể dùng **Gm7** thay thế cho **Gm** hoặc **G** thay thế cho **G7**.

- Ngoài các hợp âm chính **Cm, Fm, G7 (Gm)**, các hợp âm phụ **Ddim, E^b, A^b, B^b** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng ĐÔ thứ theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ / đoạn a.

+ ***Phần 3*** bài: *Thu ca* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**G7 -> Cm**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **Cm**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**E^b, Fm, G, A^b, B^b**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

B^b7 -> E^b (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ / đoạn a / *p.1* có chỗ chuyển **B^b -> E^b** gần giống như trường hợp **B^b7 -> E^b**).

C7 -> Fm (xem bài *Một mùa xuân nho nhỏ* / giọng nữ / đoạn a / *p.1* và *Thu ca* / giọng nam / *p.3*).

D7 -> G (xem bài *Thu ca* / giọng nam / *p.3*).

$E^{b}7$ -> A^b.

F7 -> B^b (trường hợp này thường ít gặp).

12. Hợp âm phần đệm giọng LA trưởng

Trên bảy bậc của giọng LA trưởng, người ta xếp chồng các âm theo quãng ba tạo nên các hợp âm khác nhau. Dưới đây là những hợp âm hay dùng khi đệm các ca khúc giọng LA trưởng (trừ hợp âm bậc VII- **$G^\#$dim**).

Bậc:	**I** (Chủ)	**II**	**III**	**IV**	**V**	**V7** (Át)	**VI**	**VII**	**VIII (I)**
Hợp âm:	**A**	**Bm**	**C#m**	**D**	**E**	**E7**	**F#m**	**G#dim**	**(A)**

- Ở giọng LA trưởng, các hợp âm **A, D, E7** (hoặc **E**) là những hợp âm chính, trong đó **A** gọi là *hợp âm chủ*; hợp âm **D** gọi là *hợp âm hạ át*; hợp âm **E7** gọi là *hợp âm bảy át*.

- *Hợp âm chủ* (**A**) hình thành từ **bậc I**; *hợp âm hạ át* (**D**) hình thành từ **bậc IV**; riêng **bậc V** có thể dùng cả *hợp âm bảy át* (**E7**) và *hợp âm át* (**E**), tùy từng trường hợp cụ thể mà ta sẽ xét xem nên xếp đặt *hợp âm bảy át* hay *hợp âm át.*

- Ngoài các hợp âm chính **A, D, E7 (E)**, các hợp âm phụ **Bm**, **$C^{\#}$m**, **$F^{\#}$m** cũng hay dùng (xem các bài đệm đã học soạn ở giọng LA trưởng theo danh mục sau đây):

+ ***Phần 1*** bài: *Happy birthday* / giọng nam; *Nhạc rừng* / giọng nam.

+ ***Phần 2*** bài: *Niệm khúc cuối* / giọng nữ; *Tình khúc chiều mưa* / giọng nam / đoạn b; *Bài ca sinh viên* / giọng nam; *Tuổi đời mênh mông* / giọng nữ / đoạn a và a'.

+ ***Phần 3*** bài: *Giấc mơ trưa* / giọng nam.

- *Hợp âm bảy át* luôn có xu hướng hút về *hợp âm chủ* (**E7 -> A**). Trong trường hợp giai điệu chuyển giọng hoặc chuyển giọng tạm (ly điệu), các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* **của giọng mới** cũng được dùng để tăng sức hút hòa thanh. Ngoài hợp âm chủ **A**, nếu coi một số hợp âm còn lại (**Bm, $C^{\#}$m, D, E, $F^{\#}$m**) là các hợp âm chủ của giọng mới, ta sẽ có thêm các cặp hợp âm *bảy át -> chủ* (mới) dưới đây để pha thêm màu sắc hòa âm cho bài đệm:

$F^{\#}$7 -> Bm (xem bài *Tuổi đời mênh mông* / giọng nữ / đoạn a và a' / *p.2*).

$G^{\#}$7 -> $C^{\#}$m (trường hợp này thường ít gặp).

A7 -> D (xem bài *Happy birthday* / giọng nam / *p.1*; *Nhạc rừng* / giọng nam / *p.1*; *Niệm khúc cuối* / giọng nữ / *p.2*).

B7 -> E (xem bài *Happy birthday* / giọng nam / *p.1*; *Niệm khúc cuối* / giọng nữ / *p.2*; *Tuổi đời mênh mông* / giọng nữ / đoạn a và a' / *p.2* và *Giấc mơ trưa* / giọng nam / *p.3*).

$C^{\#}$7 -> $F^{\#}$m.

LỜI CUỐI SÁCH

Như vậy, bộ tài liệu "**Học đệm Piano cơ bản**" gồm 3 cuốn đã phần nào cung cấp cho các bạn cách đệm một số tiết điệu nhạc nhẹ thông dụng. Có những tiết điệu chúng tôi không giới thiệu vì nhiều lý do như: tài liệu chính thống không nhiều, bài minh họa cho tiết điệu quá ít ỏi hoặc không tiêu biểu, sự mô phỏng của một cây đàn piano không hiệu quả,... Mặt khác dù rằng một số điệu nhạc như: Valse, Boston, Slow Rock, Ballad,... có nguồn bài hát phong phú hơn, nhưng do dung lượng mỗi cuốn sách có hạn nên còn nhiều tình khúc bất hủ hoặc đang thịnh hành chưa được giới thiệu qua bộ sách này.

Trên đây, chúng tôi đã phân tích đôi nét về các hợp âm cơ bản của một số tông giọng. Tuy nhiên, vì số lượng bài đệm trong ba tập sách còn ít, sự trải nghiệm của người học về hòa thanh chưa nhiều, nên chúng tôi chưa nêu ra những gợi ý cho việc sắp xếp các loại hợp âm đặc biệt như: hợp âm tăng, giảm, bốn treo, bốn bảy treo, sáu treo, hợp âm chín…. Trong thời gian tới, chúng tôi dự kiến sẽ biên soạn thêm bộ sách "***Thực hành đệm Piano***" (gồm 2 tập) với những bài hát được yêu thích, phù hợp khi đệm với đàn Piano và không trùng lặp các bài hát trong bộ sách này. Trong phần cuối của bộ sách đó, chúng ta sẽ cùng nhìn lại tất cả các bài đệm của cả hai bộ sách để rút ra một số quy luật sắp xếp của các loại hợp âm đặc biệt kể trên.

Chúc bạn đọc sức khỏe, thành công và hẹn sớm gặp lại các bạn!

MỤC LỤC CD

STT	Tên mục / Tên bài hát / Tên tác giả	Trg
	Bài đệm điệu **Ballad**	
1	***Gặp mẹ trong mơ*** - Nhạc nước ngoài, lời Việt: Lê Tự Minh	8
2	***Đôi bờ*** (Dva berega) - A. Espal, lời Việt: Sưu tầm	16
3	***Giọt mưa thu*** - Đặng Thế Phong	22
4	***Trở về dòng sông tuổi thơ*** - Hoàng Hiệp	34
5	***Diễm xưa*** - Trịnh Công Sơn	42
6	***Giấc mơ trưa*** - Giáng Son / Nguyễn Vĩnh Tiến	49
	Bài đệm điệu **Slow Rock**	
7	***Một cõi đi về*** - Trịnh Công Sơn	58
8	***Bài thánh ca buồn*** - Nguyễn Vũ	66
9	***Bản tình cuối*** - Ngô Thụy Miên	70
10	***Nhớ mùa thu Hà Nội*** - Trịnh Công Sơn	78
	Bài đệm điệu **Slow Blues**	
11	***Lệ đá*** - Trần Trịnh / Hà Huyền Chi	88
12	***Tình nghệ sĩ*** - Đoàn Chuẩn / Từ Linh	101
	Bài đệm điệu **Tango**	
13	***La paloma*** - S. Yradier, lời Việt: Sưu tầm	112
14	***Thu ca*** - Phạm Mạnh Cương	116
	Bài đệm điệu **Boléro** và **Rumba**	
15	***Chiều hạ vàng***- Nguyễn Bá Nghiêm	130
16	***Tuyết rơi*** (Tomble la neige) - Salvatore Adamo, lời Việt: Sưu tầm	134
	Bài đệm điệu **Bossa Nova**	
17	***Bây giờ tháng mấy*** - Từ Công Phụng	144
18	***Bài ngợi ca tình yêu*** (La chanson d'orphee) - Bonfa Luiz / Phạm Duy	156

MỤC LỤC SÁCH

Lời giới thiệu

STT	Tên mục / Tên bài hát / Tên tác giả	Tông giọng		Trg
	CÁCH ĐỆM ĐIỆU Ballad			4
1	***Gặp mẹ trong mơ*** - Nhạc nước ngoài, lời Việt: Lê Tự Minh	a-moll	Nữ	8
2	*Gặp mẹ trong mơ*	d-moll	Nam	12
3	***Đôi bờ*** (Dva berega) - A. Espal, lời Việt: Sưu tầm	e-moll	Nữ	16
4	*Đôi bờ*	a-moll	Nam	19
5	***Giọt mưa thu*** - Đặng Thế Phong	a-moll	Nữ	22
6	*Giọt mưa thu*	d-moll	Nam	26
7	***Trở về dòng sông tuổi thơ*** - Hoàng Hiệp	a-moll	Nữ	30
8	*Trở về dòng sông tuổi thơ*	d-moll	Nam	34
9	***Diễm xưa*** - Trịnh Công Sơn	b-moll	Nữ	38
10	*Diễm xưa*	e-moll	Nam	42
11	***Giấc mơ trưa*** - Giáng Son / Nguyễn Vĩnh Tiến	F-dur	Nữ	46
12	*Giấc mơ trưa*	A-dur	Nam	49
	CÁCH ĐỆM ĐIỆU Slow Rock			52
13	***Một cõi đi về*** - Trịnh Công Sơn	d-moll	Nữ	54
14	*Một cõi đi về*	a-moll	Nam	58
15	***Bài thánh ca buồn*** - Nguyễn Vũ	F-dur	Nữ	62
16	*Bài thánh ca buồn*	C-dur	Nam	66

17	***Bản tình cuối*** - Ngô Thụy Miên	e-moll	Nữ	70
18	*Bản tình cuối*	a-moll	Nam	74
19	***Nhớ mùa thu Hà Nội*** - Trịnh Công Sơn	G-dur	Nữ	78
20	*Nhớ mùa thu Hà Nội*	D-dur	Nam	82
	CÁCH ĐỆM ĐIỆU Slow Blues			86
21	***Lệ đá*** - Trần Trịnh / Hà Huyền Chi	F-dur	Nữ	88
22	*Lệ đá*	C-dur	Nam	92
23	***Tình nghệ sĩ*** - Đoàn Chuẩn / Từ Linh	D-dur	Nữ	96
24	*Tình nghệ sĩ*	G-dur	Nam	101
	CÁCH ĐỆM ĐIỆU Tango			106
25	***La paloma*** - S. Yradier / lời Việt: Sưu tầm	G-dur	Nữ	108
26	*La paloma*	B^b-dur	Nam	112
27	***Thu ca*** - Phạm Mạnh Cương	g-moll	Nữ	116
28	*Thu ca*	c-moll	Nam	120
	CÁCH ĐỆM ĐIỆU Boléro và **Rumba**			124
29	***Chiều hạ vàng*** - Nguyễn Bá Nghiêm	a-moll	Nữ	126
30	*Chiều hạ vàng*	e-moll	Nam	130
31	***Tuyết rơi*** - Salvatore Adamo / lời Việt: Sưu tầm	g-moll	Nữ	134
32	*Tuyết rơi* (Tomble la neige)	b-moll	Nam	138
	CÁCH ĐỆM ĐIỆU Bossa Nova			142

33	***Bây giờ tháng mấy*** - Từ Công Phụng	G-dur	Nữ	144
34	*Bây giờ tháng mấy*	C-dur	Nam	148
35	***Bài ngợi ca tình yêu*** - Nhạc: Bonfa Luiz / Phạm Duy	a-moll	Nữ	152
36	*Bài ngợi ca tình yêu* (La chanson d'orphee)	d-moll	Nam	156
	CÁC HỢP ÂM CƠ BẢN CỦA MỘT SỐ TÔNG GIỌNG			
	1. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ trưởng			160
	2. Hợp âm phần đệm giọng LA thứ			162
	3. Hợp âm phần đệm giọng SON trưởng			163
	4. Hợp âm phần đệm giọng MI thứ			165
	5. Hợp âm phần đệm giọng FA trưởng			166
	6. Hợp âm phần đệm giọng RÊ thứ			168
	7. Hợp âm phần đệm giọng RÊ trưởng			169
	8. Hợp âm phần đệm giọng SI thứ			170
	9. Hợp âm phần đệm giọng SI giáng trưởng			172
	10. Hợp âm phần đệm giọng SON thứ			173
	11. Hợp âm phần đệm giọng ĐÔ thứ			174
	12. Hợp âm phần đệm giọng LA trưởng			175

Lời cuối sách

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN PIANO

* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 1 (kèm CD đệm mẫu)

* **Học đệm piano cơ bản** - Phần 2 (kèm CD đệm mẫu)

* **Piano Méthode Rose** (kèm CD đánh mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 1 (kèm CD đánh mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 2 (kèm CD đánh mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 3 (kèm CD đánh mẫu)

* **Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng** - Phần 4 (kèm CD đánh mẫu)

* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 1 (CD-Rom tặng kèm theo sách)

* **Piano cổ điển được yêu thích** - Phần 2 (CD-Rom tặng kèm theo sách)

* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 1 (CD-Rom kèm theo sách)

* **Nhạc sĩ thiên tài và những bài tập piano quen thuộc**- Tập 2 (CD-Rom kèm theo sách)

TÀI LIỆU HỌC ĐÀN ORAN

* **Học đệm Organ 1** - điệu nhạc **Valse, Tango, Boléro- Rumba** (kèm CD đệm mẫu)

* **Học đệm Organ 2** - tiết điệu **Disco, Techno, Dance, Polka Pop, March, Swing, Pasodoble, Twist, Rock & Roll** (kèm CD đệm mẫu)

* **Học đệm Organ 3** - tiết điệu **Slow Rock, Slow Blues, Boston, 8Beat, Soul, Bossa Nova** (kèm CD đệm mẫu)

* **Học đệm Organ 4** - tiết điệu nhóm **Ballad, Mambo, Cha cha cha, Samba, Rap, Hard Rock** (kèm CD đệm mẫu)

SÁCH DÀNH CHO GIÁO VIÊN DẠY NHẠC

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 1** (kèm CD đánh mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 2** (kèm CD đánh mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 3** (kèm CD đánh mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 4** (kèm CD đánh mẫu)

*** Giúp giáo viên sử dụng tốt đàn phím điện tử trong thiết kế bài giảng Âm nhạc lớp 5** (kèm CD đánh mẫu)

SÁCH DÀNH CHO NGƯỜI TỰ HỌC

- **Tự học nhạc lý cơ bản**
- **Bài tập vui giúp bé thuộc nhanh nốt nhạc**
- **30 ngày biết đệm Guitar-** điệu nhạc **Valse, Boston, Tango, Boléro, Rumba, Cha cha cha** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **45 ngày biết đệm guitar-** điệu nhạc **Slow Fox, Disco, March, Bebop, Hard Rock** (kèm CD đệm đàn và hát mẫu)
- **36 ngày biết đệm guitar-** điệu nhạc **Slow Ballad, 16Beat Ballad, Slow Rock, Rap, Twist, Slow Blues** (kèm CD đệm mẫu)
- **Tự học thổi sáo qua CD và hình ảnh** (Nghe thổi sáo mẫu và tập hòa tấu với nhạc đệm qua CD tặng kèm)
- **Tự học nhanh sáo trúc qua 60 giai điệu nổi tiếng** (CD thổi sáo mẫu tặng kèm theo sách)

Hòm thư góp ý: **minhnhat76@gmail.com**

HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN – PHẦN 3

NHÀ XUẤT BẢN DÂN TRÍ
Địa chỉ: Số 9 - Ngõ 26 - Phố Hoàng Cầu - Q. Đống Đa - TP. Hà Nội
VPGD: Số 347 Đội Cấn – Q. Ba Đình - TP. Hà Nội
Tel: (04). 66860751 – (04). 66860752
Email: nxbdantri@gmail.com Website: nxbdantri.com.vn

Chịu trách nhiệm xuất bản:
BÙI THỊ HƯƠNG
Chịu trách nhiệm nội dung:
VŨ QUANG VINH

Biên tập: **Vũ Thị Thu Ngân**
Trình bày: **Trọng Kiên**
Sửa bản in: **Trịnh Minh Thanh**
Thiết kế bìa: **Thúy Hằng**



LIÊN KẾT XUẤT BẢN, PHÁT HÀNH:
CÔNG TY CỔ PHẦN VĂN HÓA HUY HOÀNG
110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội
Tel: (043) 736.5859 - 736.6075 Fax: 043.7367783
Email: info@huyhoangbook.vn

CHI NHÁNH PHÍA NAM
357A Lê Văn Sỹ, P1, Q. Tân Bình, TP. HCM
Tel: (083) 991 3636 - 991 2472 Fax: (083) 991 2482
Email: cnsaigon@huyhoangbook.vn
www.huyhoangbook.vn

Mã sách tiêu chuẩn quốc tế (ISBN): 978-604-88-1817-3
In 2000 cuốn khổ 20,5x29,5 cm tại: Công ty TNHH Phát triển Minh Đạt
Số 4 ngách 41/9 ngõ 41 Thái Hà, Trung Liệt, Đống Đa, Hà Nội
Số xác nhận đăng ký xuất bản: 1716-2017/CXBIPH/6-60/DT
Số QĐ của NXB Dân Trí: 1716-6/QĐXB/NXBDT, ngày 10/7/2017
In xong nộp lưu chiểu quý III năm 2017

Cảm ơn bạn đã chọn sách của Huy Hoàng!
Mọi góp ý xin gửi về: ***rights@huyhoangbook.vn***

HỌC ĐỆM PIANO CƠ BẢN



TIẾT ĐIỆU BALLAD - SLOW ROCK - SLOW BLUES - BOLERO - RUMBA - TANGO - BOSSA NOVA



"...Đây là bộ sách có phương pháp trình bày khá cụ thể và dễ học, với lượng kiến thức cơ bản có thể giải quyết được những đòi hỏi cấp thiết của người học đệm Piano. Học viên có thể luyện tập từ bất cứ phần nào vì các bài tập trong mỗi cuốn sách đều khởi đầu từ trình độ cơ bản và được sắp xếp từ dễ đến khó..."



PGS. TS. TẠ QUANG ĐÔNG
Giảng viên khoa Piano - Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam






ISBN: 978-604-88-1817-3
9 786048 818173
8 935095 624409

Giá: 115.000VNĐ